

VITRUMUSÉE
ROMONT

MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES MUSEUM
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST
SWISS MUSEUM OF STAINED GLASS
AND GLASS ART

Rapport annuel 2025



VITROMUSÉE ROMONT

MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES MUSEUM
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST
SWISS MUSEUM OF STAINED GLASS
AND GLASS ART



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

Romont



Conseil de fondation

Véronique Mauron Layaz (présidente). Laurence Cesa (vice-présidente).
Thierry Schmid (trésorier). Dominique de Buman (jusqu'au 16.06.2025).
Thérèse Chammartin. Nicolas Dafflon. Claudine Derwey. Stefanie Losey. Pascal Moret.
Cynthia Piot. Danilo Pirotta (jusqu'au 3.12.2025). Jérémie Brunschwig (dès 3.12.2025).
Antoinette de Weck (dès 3.12.2025).

Design & Layout

Katrin Kaufmann, Vitrocentre Romont.

Le Rapport annuel 2025 est disponible en ligne sur
www.vitromusee.ch/decouvrir/#vitromusee

Image de couverture : Paul Ami Bonifas, Verrerie de St-Prex, Vase argenté craquelé,
1937–1951, Saint-Prex, Musée du verrier, 80 179. © Ayants droit ; photo : Vitrocentre
Romont / Raymond Conus.

© 2026 Vitromusée Romont

Rapport annuel 2025

Vitromusée Romont

Sommaire

Editorial Francine Giese	4
Exposition temporaire « La Verrerie artistique de Saint-Prex » Sibylle Walther	6
Exposition temporaire « 30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail (APSV/SFG) » Jennifer Burkard	15
Exposition temporaire « Carlo Domeniconi. Tracés de vie » Elisa Ambrosio	18
Exposition permanente « Espace Michel Eltschinger » Jennifer Burkard	20
Moments d'exception Adélaïde Oberson	23
Résidence d'artiste : Oksana Kondratyeva Adélaïde Oberson et Jennifer Burkard	28
Rapport d'activité	30

Editorial

Francine Giese
Directrice

Une année pleine d'émotions

L'année 2025 a été marquée par deux événements majeurs : l'exposition anniversaire des 30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail (APSV), étroitement liée au Vitromusée Romont depuis sa création, ainsi que l'exposition temporaire consacrée à la production de la Verrerie artistique de Saint-Prex. Depuis l'annonce de la fermeture de Vetropack, la conservation et la mise en valeur de cet important patrimoine suisse est primordiale.

L'inauguration de l'Espace Michel Eltschinger dans l'atelier du Vitromusée Romont a constitué un autre temps fort. Dédié au maître-verrier fribourgeois disparu en janvier 2023, cet espace est conçu comme un lieu d'échange entre artistes, peintres-verriers et notre public. Celui-ci peut découvrir les techniques verrières notamment à travers des démonstrations ou des ateliers créatifs, proposés grâce aux nombreux dons en faveur du Fonds Michel Eltschinger.

C'est dans ce même esprit que s'est inscrite la résidence de l'artiste ukrainienne Oksana Kondratyeva, qui pendant son séjour à Romont a réalisé un vitrail à la croisée de l'art et de la science. Quant aux expositions de Matteo Gonet et de l'association d'artistes Verarte, organisées à l'occasion du Vitro-festival, elles ont mis en lumière les tendances contemporaines des arts du verre en Suisse.

L'ouverture du Vitrocafé avec sa magnifique terrasse dans la cour du château a également contribué à faire du Vitromusée Romont un lieu de rencontre apprécié des petit·e·s et des grand·e·s. C'est à notre public que nous dédions le rapport annuel, dans lequel vous apprendrez davantage sur nos nombreuses activités. Au nom de toute l'équipe, je vous souhaite une bonne lecture.

Ein Jahr voller Emotionen

Das Jahr 2025 war von zwei Grossereignissen geprägt: Der Jubiläumsausstellung zum 30-jährigen Bestehen des Schweizerischen Fachverbands für Glasmalerei (SFG), die seit ihrer Gründung eng mit dem Vitromusée Romont verbunden ist, sowie der Sonderausstellung über die Glasproduktion der Verrerie artistique von Saint-Prex. Seit der Bekanntgabe der Schliessung von Vetropack ist die Erhaltung und Valorisierung dieses bedeutenden Schweizer Kulturgutes umso wichtiger.

Einen weiteren Höhepunkt stellte die Eröffnung des Espace Michel Eltschinger im Atelier des Vitromusée Romont dar. Dem Freiburger Glaser gewidmet, der im Januar 2023 verstorben ist, versteht sich der Saal als ein Ort des Austauschs zwischen Künstlern, Glasmalern und unserem Publikum. Letzteres kann sich insbesondere durch Vorführungen oder Workshops, die dank der zahlreichen Spenden zugunsten des Fonds Michel Eltschinger angeboten werden können, mit den unterschiedlichen Glastechniken vertraut machen.

In demselben Geiste stand auch die Residenz der ukrainischen Künstlerin Oksana Kondratyeva, die während ihres Aufenthalts in Romont eine Glasmalerei schuf, die an der Schwelle von Kunst und Wissenschaft steht. Aktuelle Tendenzen der zeitgenössischen Glaskunst präsentierten dagegen die Ausstellungen von Matteo Gonet und der Künstlervereinigung Verarte, die anlässlich des Vitrofestivals in den Sälen des Vitromusée Romont stattfanden.

Auch die Neueröffnung des Vitrocafé mit Terrasse im Schlosshof hat dazu beigetragen, dass das Vitromusée Romont zu einem beliebten Treffpunkt von Gross und Klein wurde. Unserem Publikum ist denn auch der diesjährige Jahresbericht gewidmet, indem Sie mehr über unsere zahlreichen Aktivitäten erfahren. Im Namen des gesamten Teams wünsche ich Ihnen eine gute Lektüre.

Exposition temporaire « La Verrerie artistique de Saint-Prex. Innovations artistiques et techniques » 16 novembre 2025 – 22 mars 2026

Sibylle Walther

Collaboratrice scientifique Vitrocentre Romont

Conçue à la suite d'un projet de recherche mené par le Vitrocentre Romont, partenaire du Vitromusée Romont pour la recherche scientifique, l'exposition réunissait plus de 200 œuvres issues de collections publiques et privées suisses, réalisées à la Verrerie de St-Prex entre 1930 et 1964. Fondée sur une analyse des caractéristiques techniques, stylistiques et formelles, ainsi que sur des sources récemment accessibles et des entretiens avec d'anciens collaborateurs et leurs descendant-e-s, cette exposition proposait, pour la première fois, une chronologie détaillée de la production artistique. À travers la sélection d'une vingtaine d'œuvres, elle mettait également en lumière la réception à Saint-Prex de la création verrière internationale d'une part et de la céramique suisse, alors en plein essor, d'autre part. Elle soulignait enfin l'importance de cette verrerie vaudoise dans le contexte de l'art du verre en Suisse.

Après une introduction générale, consacrée aux débuts de la Verrerie de St-Prex, le parcours s'articulait en six sections, enrichies de documents d'archives, retraçant l'histoire de la branche artistique, projet audacieux à l'heure de l'avènement de la production verrière industrielle (figs. 1–3). Grâce à une

Fig. 1. Vue de l'exposition « La Verrerie artistique de Saint-Prex » dans les salles du Vitromusée Romont. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





Figs. 2–3. Vues de l'exposition
« La Verrerie artistique de Saint-Prex »
dans les salles du Vitromusée Romont.
© Photos : Vitromusée Romont /
Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



soixantaine de modèles, l'installation chronologique de la « vasonthèque » offrait un aperçu des 34 ans de création de *Verrerie artistique* (fig. 4). La visite s'achevait par une vitrine consacrée aux collections privées.

Fig. 4. Vue de l'exposition « La Verrerie artistique de Saint-Prex » dans les salles du Vitromusée Romont. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

1911–1964 – Une usine aux facettes multiples

Fondée en 1911 par Henri Cornaz (1869–1948), l'entreprise produit d'abord des bouteilles. Avec le rachat de la verrerie de Semsales, les verriers fribourgeois amènent savoir-faire et machines à Saint-Prex. L'innovation devient moteur : une machine semi-automatique remplace le soufflage manuel en 1921. Grâce à ses propres ateliers mécaniques, l'usine gagne en autonomie. Puis, l'acquisition de deux fours en 1928 ouvre la voie à la diversification. Dès 1930, des flacons en verre brun ainsi que des articles de ménage et de table en verre incolore viennent compléter l'offre. Le Comptoir suisse de la même année propose enfin pour la première fois du verre artistique. Mais la « Verrerie de St-Prex » est plus qu'une usine (fig. 5). Elle est aussi une véritable cité ouvrière, avec son église catholique, sa salle de réunion – la *Salle de la Paix* – et sa fanfare. Les verriers de Semsales s'y installent à côté de l'usine, en marge du village protestant. En 1946, leurs droits sont inscrits dans une convention collective. La production artistique prend fin peu avant la fondation de la *Vetropack Holding SA*, qui succède aux « Verreries de St-Prex » en 1966. Le site historique de Saint-Prex ferme définitivement ses portes en 2024.



1930 – Voiliers et couchers de soleil

En 1928, à la suite de l'annonce d'une fermeture probable de la verrerie de Monthey et de son atelier artistique, la « Verrerie de St-Prex » se prépare à assurer elle-même une production artistique. Deux nouveaux fours sont installés pour permettre le travail de petites quantités de verre coloré. Sur une photographie du stand présenté au *Comptoir suisse* de Lausanne en 1930, les vases, luminaires et bibelots disposés autour d'une grande bouteille – emblème de la maison – attirent immédiatement l'attention. Ces pièces en verre incolore sont sablées puis décorées de scènes de loisirs ou évocatrices de contrées lointaines. La couleur est appliquée au pochoir et à l'aérographe – des techniques empruntées à la céramique. Les formes et les motifs s'inscrivent dans une esthétique Art déco que l'affiche du jeune peintre Hubert Weber (1908–1944) met en valeur (fig. 6). Si plusieurs souffleurs ont pu être identifiés, l'auteur des décors reste inconnu.

1931 – Une année sous le signe de la diversité

En 1931, la *Verrerie artistique* nourrit de grandes ambitions : elle prévoit de participer à la prestigieuse *Exposition nationale d'art appliqué*, vitrine de l'avant-garde suisse. L'assortiment présenté l'année précédente au *Comptoir suisse* ne suffit pas comme unique proposition. Il faut donc, en moins d'un an, concevoir une collection conforme aux idéaux modernistes. Ce défi est confié au célèbre céramiste genevois Paul Ami Bonifas (1893–1967). À ses côtés,

Fig. 5. Vue aérienne de la verrerie en 1945. © Vetropack S.A.

Fig. 6. Affiche publicitaire, Hubert Weber (1908–1944). © ATAR Genève.



une équipe de spécialistes donne vie à une ligne rigoureusement nouvelle. Les frères Landgraf, recrutés en 1928 et 1930 en Bohême (actuelle Slovaquie), jouent un rôle clé. Un recueil de formules révèle les compétences en chimie d'Albert Landgraf (1901–1977), tandis que les initiales « FL », découvertes sur un vase gravé à l'acide, renvoient à son frère František (1904–1985), expert en décoration à froid. Ce dernier est sans doute l'auteur des vases à décor antique, des pièces givrées ou encore des modèles à relief de type chenille. Une photographie du *Comptoir suisse* de 1931 montre le stand de la « Verrerie de St-Prex » et offre un aperçu fascinant des créations qui racontent l'histoire de cette collaboration exceptionnelle entre spécialistes (fig. 7). Quelques rares œuvres peintes à l'émail, technique prisée de l'avant-garde, témoignent en outre de la participation d'un ou d'un-e artiste resté-e anonyme.

Fig. 7. Comptoir suisse 1931.
© Photo : AAL Greppin 1931.

1931 – Paul Ami Bonifas et l'artisan formé à Murano

Paul Ami Bonifas participe à l'avant-garde suisse à la fois comme théoricien et comme créateur. Collaborateur régulier de la revue *L'Œuvre*, il prend aussi part aux expositions d'art appliqué et entretient un large réseau. Son œuvre artistique se caractérise par une recherche d'harmonie des proportions, où passé et présent entrent en dialogue. Les pièces qu'il conçoit pour l'*Exposition nationale* de 1931 – dont celles acquises sur place par le *Musée Ariana* de Genève et le *Musée industriel* de Lausanne – incarnent son idéal du « lyrisme mathématique ».

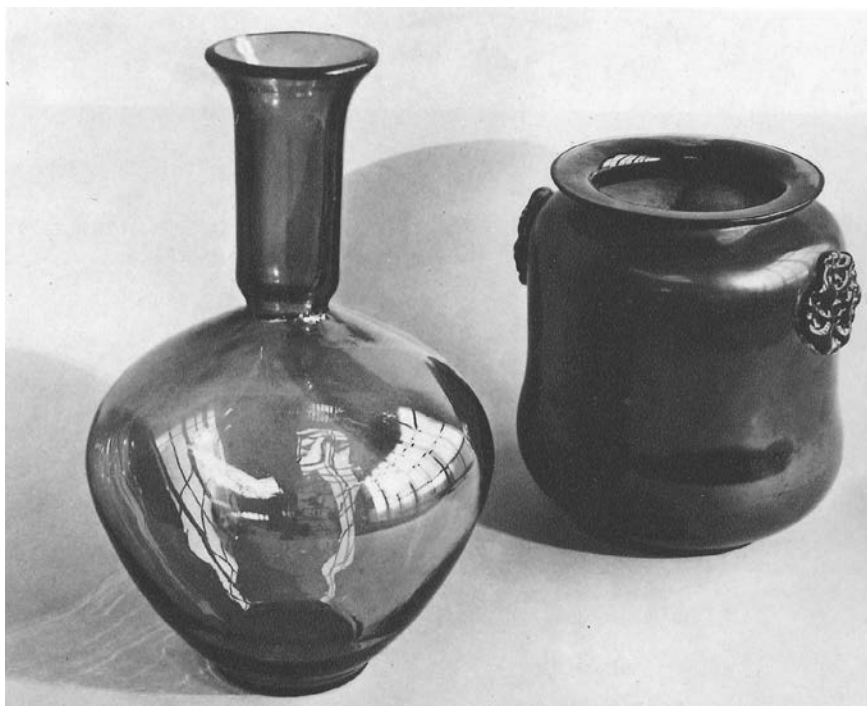


Fig. 8. Photo no 28 du catalogue de l'Exposition nationale d'art appliqué, Genève, 1931. © Vetropack S.A.

Trente ans plus tard, il se souvient de l'année 1931 en ces termes : « Pendant deux mois, j'ai eu le bonheur de travailler avec un artisan de grand goût, verrier de l'Italie du Nord, qui s'était formé à Murano ». Les deux seuls vases de la *Verrerie artistique* publiés dans le catalogue de l'*Exposition nationale* confirment ce souvenir (fig. 8) : le premier évoque une pièce à inclusions d'aventurine de l'artiste vénitien Ercole Barovier (1889–1974), le second un vase orné des armoiries de la famille Tiepolo, daté du début du XVI^{ème} siècle. La réception d'œuvres vénitienes à Saint-Prex ne s'arrête cependant pas là. De nombreuses pièces présentent des analogies formelles et techniques qui renvoient, d'une part, à des modèles antiques et de la Renaissance – nourris notamment par le riche répertoire verrier du Museo del Vetro de Murano, fondé en 1861 – et, d'autre part, à l'œuvre de figures majeures de l'avant-garde vénitienne, telles que Vittorio Zecchin (1878–1947), Ercole Barovier, Napoleone Martinuzzi (1892–1977), directeur du musée muranais de 1922 à 1931, et Carlo Scarpa (1906–1978). Notons également que tous les vases de réception vénitienne datent d'avant 1931, l'année du séjour de l'artiste « de grand goût » à Saint-Prex.

1931 – Techniques de soufflage et revêtements de tradition vénitienne

Comment orner une œuvre en verre pour en souligner la forme ? Paul Ami Bonifas et l'artiste verrier italien ont sans doute exploré cette question. Une option est le verre opaque, bicolore rouge et noir, obtenu par superposition de couches de verre (fig. 9). À Venise, le verre doublé est réalisé grâce aux techniques de l'*incamiciato* ou de la *pasta vitrea*. À Saint-Prex, ces procédés sophistiqués sont traduits par l'emploi de l'émail, un art dans lequel le céramiste excellait. Par ailleurs, le verre peut aussi être coloré pendant le soufflage : bien que laissés de côté par l'avant-garde vénitienne, les vases mouchetés



Fig. 9. Verrerie de St-Prex, 1931, coupe émaillée, Musée Ariana, AR 2003-508. © Photo : Vitromusée Romont / Raymond Conus.

de *stile carnevale*, issus de la maison Fratelli Toso, sont adoptés à Saint-Prex, notamment pour une coupe à inclusions vertes. D'autres pièces, à inclusions plus fines, présentent des dessins monochromes ou multicolores. Irisées, ces œuvres évoquent les vases de Vittorio Zecchin exposés au Salon d'Automne à Paris en 1922. Un autre style, également attribué aux Fratelli Toso, créé autour de 1900 – le *Stile moderno* ou *Vecchio Murano* selon l'époque –, s'exprime à Saint-Prex par un effet marbré rose, irisé. Et n'oublions pas le *rigadin*, ce décor typiquement vénitien obtenu à l'aide du moule à côtes, qui caractérise certains vases saint-preyards translucides, incolores, verts ou bruns, ainsi que des flûtes à inclusions, proches des vases *a strisce verticali* présentés par Carlo Scarpa à la *IV Triennale di Monza* en 1930. Si la réception de l'art verrier vénitien est bien attestée en Europe et aux États-Unis, elle est désormais également documentée en Suisse – à Saint-Prex.

1935 – Deux modèles à succès et l'or craquelé emblématique

Après 1931, l'objectif de Paul Ami Bonifas est de créer une collection qui corresponde à ses idéaux esthétiques, tout en assurant une production efficace. Dès 1935, la nouvelle série semi-industrielle est médiatisée à travers un catalogue imprimé, diffusé également en Suisse alémanique (fig. 10). Il propose 34 modèles en verre vert, disponibles aussi en émaillé noir, bicolores noir et rouge ou noir et bleu, et en craquelé argent et or, probablement réalisés en vue de l'Exposition universelle de Bruxelles (1935), où la verrerie et Bonifas exposent ensemble leurs œuvres en verre et en céramique (fig. 11). Certains modèles produits dès 1931 ont connu un succès pérenne, voire une certaine célébrité, comme un vase proche des céramiques antiquisantes de Bonifas. En novembre 1985, lors du sommet de Genève qui réunissait l'Union soviétique et les États-Unis, un exemplaire est offert à Nancy Reagan.



Une cruche, inspirée de la collection de 1931, est immortalisée en 1946 par le peintre Cuno Amiet (1868–1961). En 1962, elle est aussi retenue pour orner le calendrier publicitaire. L'émblématique revêtement doré-craquelé est la grande nouveauté de l'année 1935. Finalisé après maintes recherches, il pourrait traduire la feuille d'or vénitienne, combinée aux faïences craquelées de Bonifas. Avec la disparition de la société allemande qui fournissait l'émail bleu, essentiel pour obtenir l'effet craquelé fin, les décors d'après-guerre changent.

1935–1964 – 29 ans de flamme

L'offre artistique évolue au gré des expositions. Un premier supplément paraît en 1937, alors que la *Verrerie artistique* présente ses œuvres à l'*Exposition internationale des arts et techniques* à Paris, dans un climat bouleversé par la montée du fascisme. Deux ans plus tard, peu avant la guerre, la « Verrerie de St-Prex » participe à l'*Exposition nationale suisse* à Zurich – la « Landi » – avec une invention pour étiqueter les bouteilles : la sérigraphie. La branche artistique innove également avec du verre pressé moulé et propose une coupe et un cheval-serre-livres, disponibles en verre noir ou incolore. La coupe porte la date de 1939 et quatre anneaux entrelacés symbolisant l'unité des régions linguistiques. Cet emblème de la « défense spirituelle » invoque cohésion et identité nationale. Ainsi, le cheval cabré est peut-être aussi un hommage vaudois à la sculpture créée en 1930 pour le *Manessebrunnen* à Zurich (fig. 12).

Fig. 10. Verrerie de St-Prex, couverture du catalogue de 1935. © Vetropack S.A.

Fig. 11. Verrerie de St-Prex, 1935–1942, vase, VMR VO 215. © Photo : Vitromusée Romont / Erwin Baumgartner.



Fig. 12. Verrerie de St-Prex, 1939, cheval cabré, VMR VO 98. © Photo : Vitromusée Romont / Erwin Baumgartner.

À l'automne 1939, la production est suspendue en raison des restrictions liées à la guerre. Il faut alors attendre dix ans pour la parution d'un nouveau catalogue. En 1949, la *Verrerie artistique* présente trois modèles à la foire de Bâle. Parallèlement, une parure en galvanoplastie est introduite. Très décoratifs, ces ornements argentés apparaissent surtout dans un contexte commémoratif. Avec la liste de prix de 1960 disparaissent aussi l'empreinte de Bonifas et les analogies avec le verre vénitien. Sans avenir dans un contexte industriel en plein essor, la *Verrerie artistique* ferme définitivement le 24 décembre 1964. En 1974, *Vetropack* innove à nouveau et se tourne vers le recyclage du verre.

Commissaire d'exposition : Sibylle Walther
Coordination : Elisa Ambrosio

Exposition temporaire « 30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail (APSV/SFG) » 23 février – 17 août 2025

Jennifer Burkard
Conservatrice

La première exposition de l'année 2025 fêtait l'anniversaire d'une association dont l'histoire est intimement liée au Vitromusée Romont. Réunis en ses murs en 1994, 17 peintres-verriers suisses y ont fondé l'Association Professionnelle Suisse du Vitrail (APSV), de laquelle le Vitromusée et le Vitrocentre Romont sont membres. Au tournant du XX^{ème} au XXI^{ème} siècle, l'art du vitrail est en effet confronté à de nombreux défis : si le savoir-faire technique sur lequel il repose nécessite toujours des connaissances approfondies, les changements profonds autour de la manière de vivre la religion influent sur les commandes des peintres-verriers et le profil de leur métier ; aujourd'hui, les peintres-verriers peuvent se dédier à la création contemporaine comme à des applications diverses du matériau, allant de l'architecture de verre au design, en passant par des techniques spécifiques comme le sablage et le *fusing*. L'essor de la conservation-restauration et de la protection du patrimoine bâti offre par ailleurs un important champ d'action aux ateliers de vitraux.

L'Association œuvre dans un esprit d'entraide plutôt que de concurrence, réunissant parfois plusieurs ateliers sur les chantiers de grande envergure.

Fig. 1. Vue de l'exposition des 30 ans de l'APSV à la salle St-Luc. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





Figs. 2–3. Vues de l'exposition des 30 ans de l'APSV à la salle St-Luc.
© Photos : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

Elle est également à l'origine de la certification fédérale de capacité (CFC) pour les apprentis peintres-verrières et peintres-verriers. Ses membres s'engagent ainsi à former une relève attendue au vu des nombreux monuments suisses pourvus de vitraux.

Loin d'être tournés vers le passé, les membres actuels de l'APSV pratiquent le verre comme moyen d'expression personnel. Il semblait donc naturel de les inviter à exposer ensemble dans la Salle Saint-Luc. C'est ainsi que 12 œuvres, réalisées par Andreas Vetterli, Aline Dold, Pascal Engeler, Marc Boder (fig. 1), Antony Christen, Dieter Scholz, Daniel Stettler et Werner Meier / Stefan Mathies (figs. 2–3), Ursula Knoblauch, Christoph Stooss, Martin Stebler et Chihiro Nakamura pour l'École suisse de vitrail et création (fig. 4) ont donné un remarquable aperçu de la création verrière contemporaine suisse.

L'exposition a en outre bénéficié des démonstrations d'Aline Dold, Scholz AG, Daniel Stettler et Christoph Stooss.

Commissaire d'exposition : Jennifer Burkard, en collaboration avec l'APSV

Fig. 4. Vue de l'exposition des 30 ans de l'APSV à la salle St-Luc. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



Exposition temporaire « Carlo Domeniconi. Tracés de vie » 15 juin 2025 – 11 janvier 2026

Elisa Ambrosio
Conservatrice

La Salle des Baillis a accueilli une exposition dédiée aux peintures sous verre de Carlo Domeniconi, artiste suisse qui développe depuis plus de quarante ans une œuvre marquée par la récurrence du thème de l'existence humaine qu'il explore à travers une diversité de techniques et de supports. L'exposition réunissait une série de tableaux dans lesquelles on aperçoit tantôt des visages, tantôt les tracés d'une cartographie intérieure. Composés d'éléments organiques ou de structures géométriques, ces représentations, réduites à l'essentiel, sont autant de miroirs qui interrogent les liens que toute personne entretient avec son histoire, sa mémoire, son identité (figs. 1–2).

Après un cours préparatoire à la Kunstgewerbeschule de Zurich, Carlo Domeniconi, né à Schaffhouse en 1951, poursuit sa formation artistique à la Scuola Internazionale di Grafica de Venise. D'origine italienne, il s'établit à Vicenza dès 1979, puis, entre 1984 à 1988, à Valence, en Espagne. Il s'installe ensuite à Schaffhouse, où il ouvre son atelier. Il a exposé en Suisse, en Italie, en France, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, aux États-Unis et en Chine. Carlo Domeniconi a reçu plusieurs distinctions importantes, le « Manor

Fig. 1. Vue de l'exposition de Carlo Domeniconi à la Salle des Baillis.
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





Art Preis » en 1988, le « Georg Fischer Preis » de la ville de Schaffhouse en 1997, et le « UBS Kulturfenster Preis Schaffhausen » en 2009. Il s'est intéressé à la peinture dès les années 1980 en découvrant par hasard une pile de feuilles d'acétate transparentes sur lesquelles il décide de peindre. Il privilégie aujourd'hui l'usage de vieilles vitres, de cadres et de fenêtres.

Commissaire d'exposition : Elisa Ambrosio, en collaboration avec Carlo Domeniconi

Fig. 2. Vue de l'exposition de Carlo Domeniconi à la Salle des Baillis.
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gaviller, Diaprint SA.

Exposition permanente « Espace Michel Eltschinger » Inauguration le 25 octobre 2025

Jennifer Burkard
Conservatrice

Le Vitromusée Romont a réaménagé et dédié son atelier de médiation culturelle à Michel Eltschinger (1938–2023), maître-verrier majeur du paysage fribourgeois et international de la seconde moitié du XX^{ème} et du début du XXI^{ème} siècle. *L'Espace Michel Eltschinger*, qui présente notamment des vitraux qu'il a réalisés pour des artistes reconnus, est conçu comme un lieu d'échange avec le grand public autour des techniques du verre.

Formé dès 1953 au sein de l'atelier d'Herbert Fleckner à Fribourg, il se met à son compte quinze ans plus tard à Villars-sur-Glâne. Durant sa longue carrière, il réalise les œuvres de nombreux artistes de tous horizons, dont Teddy Aeby, Jean Bazaine, Pierre Chevalley, Alfred Manessier, Isabelle Tabin-Darbellay ou Yoki. Il est entraîné par ce dernier et le Dr Fasel dans l'aventure de la création du *Musée du Vitrail* (ancien nom du Vitromusée Romont) en 1981.

L'atelier de médiation culturelle du Vitromusée Romont est un lieu hybride où se croisent différents acteur-trice-s, envies et besoins. Guides du musée y expliquant les techniques du verre, médiateur-trice-s organisant des ateliers

Fig. 1. Vue de l'*Espace Michel Eltschinger*.
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





participatifs, artistes et souffleur-euse-s de verre exerçant leur art dans des démonstrations passionnantes, visiteur-euse-s de tout âge découvrant le monde du verre artistique – tous font de ce lieu un espace de rencontre et d'échange vivant. C'est dans l'idée de réunir tous ces publics que sont nées nos quatre sections d'exposition.

Vitraux réalisés par Michel Eltschinger

La couleur de l'*Espace* est donnée par un choix inédit de vitraux réalisés par Michel Eltschinger. Présentant tant des petits vitraux héraldiques que des œuvres abstraites d'artistes reconnus, la sélection met l'accent sur le talent exceptionnel du maître-verrier fribourgeois. Les visiteur-euse-s y découvriront, entre autres, un petit vitrail de moins d'un demi-mètre carré comportant plus de 300 pièces de verre (la reproduction au format 1/10 de la verrière de la chapelle nord de l'église catholique St. Stefan à Amriswil, réalisée pour Yoki en 1995). Chaque œuvre est accompagnée de quelques mots de l'artiste respectif, tous soulignant à quel point le savoir-faire et la personnalité généreuse de l'artisan les ont marqués.

Le vitrail côté ludique

En étroite collaboration avec l'atelier de graphisme romontois Emulsion graphique de Cyrill Limat, le Vitromusée Romont a développé deux tables de jeu pour jeunes et moins jeunes, permettant, pour la première, de se rendre compte de la complexité de l'assemblage d'un vitrail et, pour la deuxième, de découvrir des vitraux de Michel Eltschinger *in situ*.

Fig. 2. Vue de l'*Espace Michel Eltschinger*.
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



Les techniques du verre

Quelles sont les principales techniques de production du verre et comment ont-elles évolué au cours de l'histoire ? Quatre vitrines expliquent de manière concise et avec des exemples parlants quelles sont les composantes du verre, comment est produit le verre coulé, le verre soufflé à l'antique et les verres ornementaux du XIX^{ème} siècle et présentent les formes particulières de vitrail que sont la dalle de verre et le vitrail en stuc islamique.

Artistes contemporains à l'honneur

Qui dit atelier vivant dit aussi artistes contemporains. C'est avec joie que le Vitromusée Romont a intégré dans le nouvel *Espace Michel Eltschinger* des œuvres de Daniel Stettler (ancien collaborateur de Michel Eltschinger) et de Matteo Gonet (souffleur de verre à Bâle), dont les œuvres ont pu être acquises grâce au généreux soutien de la Société des amis du musée (SAM), et invite chaque année des artistes en résidence. En 2025, le Vitromusée Romont a eu l'opportunité d'accueillir Oksana Kondratyeva, artiste ukrainienne basée à Londres, dont l'œuvre réalisée est présentée dans l'*Espace Michel Eltschinger*.

Commissaire d'exposition : Jennifer Burkard, en collaboration avec Geneviève Genoud

Fig. 3. Vue de l'*Espace Michel Eltschinger*.
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

Moments d'exception

Adélaïde Oberson

Responsable Communication & Marketing et Médiation culturelle

Vitrofestival Romont

Après la dernière édition en 2022, le Vitrofestival (festival suisse des arts du verre) a fait son retour à Romont les 10 et 11 mai 2025. Tout au long du week-end, les visiteur-euse-s ont pu découvrir la richesse et la diversité du verre à travers un marché verrier, des démonstrations, deux expositions au Vitromusée Romont et des activités destinées aux enfants. Les conditions météorologiques ont été particulièrement favorables : le soleil a accompagné l'événement durant les deux journées, qui furent d'ailleurs les seules ensoleillées de la semaine.

Souhaitant donner une âme nouvelle à la manifestation, le marché verrier a pris ses quartiers, pour la première fois, dans la cour du château (fig. 1). C'est dans ce cadre enchanteur que plus d'une vingtaine d'exposant-e-s de Suisse, France et Pologne ont pu proposer au public une grande variété d'objets en verre, tels que bijoux, perles de verre, objets décoratifs, art de la table, verre recyclé, vitraux, verre Tiffany, etc.

Sous le chapiteau dans la cour du château, les verriers Barbara Frei, Bastien Thomas et Thomas Blank, tous membres du collectif Open Glass Studio, ont fait des démonstrations de soufflage de verre qui ont rencontré un vif intérêt auprès du public (fig. 2). Par ailleurs, plusieurs participant-e-s au marché verrier offraient également des démonstrations sur leur propre stand, tout aussi appréciées par les visiteur-euse-s.

Fig. 1 : Vue du marché verrier dans la cour du château. © Photo : Vitrofestival Romont / Vincent Favre.

Fig. 2 : Démonstrations de soufflage de verre par Barbara Frei, Bastien Thomas et Thomas Blank. © Photo : Vitrofestival Romont / Vincent Favre.





Fig. 3 : Vue de l'exposition
« Glasswork » de Matteo Gonet.
© Photo : Vitromusée Romont /
Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



Fig. 4 : Vue de l'exposition
« RESOLVED » de Verarte.
© Photo : Vitromusée Romont /
Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



Fig. 5 : Bulles géantes par M. Papillon.
© Photo : Vitrofestival Romont /
Vincent Favre.

Les expositions « Matteo Gonet : Glassworks » et « RESOLVED » de Verarte (forum art verrier suisse) ont été inaugurées lors du Vitrofestival. Dans son atelier près de Bâle, l'artiste Matteo Gonet travaille avec 15 artisans et collabore avec les plus grands designers, artistes et architectes, repoussant toujours plus loin les frontières de sa discipline. Pour son exposition au Vitromusée Romont, il a eu carte blanche et a choisi d'exposer les « fantômes » du château (fig. 3). Parallèlement, l'exposition de Verarte a réuni les dernières créations de 17 membres de l'association et a mis ainsi en valeur la diversité des approches et techniques d'art verrier (fig. 4).

Les enfants n'étaient pas en reste. Ils étaient invités à découvrir et apprivoiser le travail du verre à travers deux ateliers créatifs : la décoration personnalisée d'un photophore en utilisant la technique du sablage et la réalisation d'un petit vitrail. Un total de 338 personnes y a participé (164 le samedi et 174 le dimanche). De plus, M. Papillon, de la Cie du Petit Grimoire, leur a offert de véritables instants de poésie grâce à ses bulles géantes, telles des vitraux éphémères, ainsi qu'à des numéros de jonglage dans une ambiance musicale inspirée des années trente (fig. 5). Enfin, un quiz et des contes complétaient ce programme riche et ludique.

Au total, ce sont 6'000 personnes qui sont venues célébrer les arts du verre, un record !



Fig. 6 : Démonstrations de Sonja Bischofberger. © Photo : Vitromusée Romont.

Journée des Châteaux suisses

Comme chaque année, le Vitromusée Romont a pris part à la Journée des Châteaux suisses le dimanche 5 octobre. Placée sous le thème de l'artisanat, c'est le verre soufflé qui a été mis à l'honneur au Vitromusée Romont.

Sonja Bischofberger, souffleuse de verre à Fribourg, qui façonne ses créations avec habileté et passion selon les techniques artisanales et traditionnelles du verre filé et soufflé au chalumeau, était l'invitée de cette journée (fig. 6). Elle a ainsi fait de fascinantes démonstrations donnant l'opportunité aux visiteur-euse-s d'assister à la transformation magique d'un simple tube de verre en un objet délicat, et, pour celles et ceux qui le souhaitaient, de souffler leur propre boule de Noël personnalisée ou un petit vase. Cette journée a rencontré un franc succès avec 197 visiteur-euse-s.

Nuit des Musées

Le samedi 8 novembre, la Nuit des Musées en Gruyère, Glâne et Pays-d'Enhaut avait pour thème « Nature ! ». À cette occasion, le Vitromusée Romont a ouvert ses portes de 17:00 à 23:00 (fig. 7) et a proposé un atelier créatif. Petits et grands ont pu réaliser un petit tableau, en créant un arbre stylisé à partir de branches naturelles et de pièces de verre coloré, célébrant ainsi la beauté simple et poétique de la nature. Les visiteur-euse-s ont également pu déambuler dans les différentes salles d'expositions pour découvrir les arts du verre sous une autre lumière.



Fig. 7 : Vue du Vitromusée Romont de nuit. © Photo : Vitromusée Romont.

Il y a eu un bel engouement pour cette soirée, qui a rassemblé 243 visiteur-euse-s. La programmation du Vitromusée Romont était complétée par celle de l'Office du Tourisme de Romont et sa région, qui avait organisé une visite guidée nocturne de la ville médiévale de Romont.

Résidence d'artiste : Oksana Kondratyeva 25 avril – 1er mai 2025

Adélaïde Oberson

Responsable Communication & Marketing et Médiation culturelle

Jennifer Burkard

Conservatrice

Le Vitromusée Romont soutient la création contemporaine dans le domaine des arts du verre et a lancé, en 2024, son programme de résidence d'artistes. Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir l'artiste ukrainienne Oksana Kondratyeva basée à Londres. Pendant son séjour du 25 avril au 1er mai, les visiteur·euse·s ont pu la rencontrer dans l'atelier du musée et découvrir sa façon de travailler le verre (figs. 1–2). Quatre courtes vidéos-interviews de l'artiste ont été réalisées et publiées sur le compte Instagram du Vitromusée Romont.

L'artiste

Après avoir vécu et travaillé pendant des années à Bonn et à Francfort, Oksana Kondratyeva a perfectionné ses compétences dans l'art du vitrail au Central Saint Martins, University of Arts London. Ses œuvres, principalement en verre, ont été intégrées dans des bâtiments historiques et contem-

Figs. 1–2. Oksana Kondratyeva dans l'atelier du Vitromusée Romont.
© Photos : Vitromusée Romont.





Fig. 3. L'œuvre réalisée par Oksana Kondratyeva exposée au Vitromusée Romont.
© Artiste ; photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

porains à travers le Royaume-Uni en tant qu'art architectural. Son travail expérimental sur le verre a été sélectionné pour être exposé à la Biennale britannique du verre 2024. Les vitraux et les peintures de l'artiste ont été présentés dans des publications prestigieuses, dont le magazine *Physics World*.

L'œuvre réalisée

Sa récente visite au CERN à Genève a encore renforcé l'importance de la science pour son projet de vitrail romontois : la découverte expérimentale du boson de Higgs dans l'accélérateur de particules l'a menée à développer un vitrail intitulé *Discovery* comme un élément de dialogue permanent entre la science et les arts. Le travail de Kondratyeva est exposé depuis la résidence dans l'atelier (fig. 3) et a bénéficié d'une belle visibilité lors de l'inauguration de l'Espace Michel Eltschinger.

Rapport d'activité

1. Organisation

Fondation Vitromusée Romont : Rapport de la présidente Véronique Mauron Layaz

Stands dans la cour du château, public très nombreux parlant français et suisse allemand, enfants de tous âges, grand soleil, politiques de tous bords, artistes heureux de montrer leurs travaux, Romontoises et Romontois, visites guidées dans le Vitromusée et démonstrations, agapes diverses : le Vitrofestival s'est tenu en mai avec un succès considérable.

Dans ce cadre, l'exposition *Glassworks* de Matteo Gonet était saisissante. De monumentales gouttes en verre soufflé transparent, suspendues, occupait l'espace comme des présences fantomatiques. Outres, amphores et larmes aussi, l'imagination était mise en mouvement devant ces formes organiques et géométriques, fragiles et fortes.

Une des nouveautés dans l'accueil des visiteur-euses est l'ouverture en mars 2025 du Vitrocafé qui offre la possibilité à tous les publics de prendre un verre, de manger une glace, de s'asseoir en terrasse ou dans l'Orangerie pour profiter d'un lieu admirable et inspirant. Je félicite l'équipe du Vitromusée de cette idée et de sa réalisation.

En juin, l'exposition *Tracés de vie* de Carlo Domeniconi a révélé des peintures sous verre abstraites et géométriques où parfois pointe la figuration, des visages notamment. Cette exposition met en évidence l'audace du Vitromusée qui présente des artistes qui enrichissent la longue histoire de la peinture sous verre.

En octobre, a été ouvert l'espace Atelier Michel Eltschinger, en souvenir du maître verrier fribourgeois décédé en 2023. Un appel au don a permis de recueillir plus de 13'000 CHF pour instaurer cet espace dédié à la mémoire d'une personnalité importante mais aussi au développement de projets de médiation ainsi qu'à de nouveaux modes de conservation et de présentation d'œuvres en verre.

Enfin en novembre, c'est l'exposition magistrale *La Verrerie artistique de Saint-Prex. Innovations artistiques et techniques* qui a été inaugurée. Cette exposition est la première exposition d'envergure consacrée au troisième volet du Vitromusée, celui dédié au verre creux, inauguré en 2020. L'historienne de l'art et chercheuse au Vitrocentre Sibylle Walter a travaillé près de 4 ans sur l'histoire de la verrerie artistique de Saint-Prex, menant une enquête pointue sur les caractéristiques techniques, stylistiques et formelles de ces objets domes-

tiques, décoratifs, communs et précieux, des objets réalisés en parallèle à la confection industrielle de bouteilles. Je vous conseille de lire le catalogue très documenté et amplement illustré.

Si les expositions et les collections nous enchantent, nous sommes parfois inquiet-es et affecté-es par des événements malheureux. Vous le lirez dans la suite de ce rapport, des inondations dans des locaux de stockage de la commune de Romont ont causé des dégâts importants à de nombreuses œuvres. Je souligne le professionnalisme et l'engagement extraordinaire de l'équipe du Vitromusée qui a fait face à ces problèmes et a trouvé des solutions inédites. Je remercie Francine Giese la directrice, les conservatrices Elisa Ambrosio et Jennifer Burkard ainsi que toutes les personnes qui ont pris en charge la situation. Ce n'est pas rien d'avoir au Vitromusée une équipe qui se mobilise, ne se décourage pas et agit avec intelligence et inventivité. Des aides d'urgences obtenues de l'Etat de Fribourg et de la Loterie romande ont permis de payer les frais de décontamination et de relocalisation des œuvres endommagées, les assurances des différentes parties ayant refusé de payer les frais de ce sinistre, à l'exception d'un don à bien plaisir de La Mobilière. Je les en remercie chaleureusement.

La seconde mauvaise nouvelle touche le financement du Vitromusée. En août dernier, nous avons appris que l'Office fédéral de la Culture (OFC) ne soutiendra plus le Vitromusée durant la période 2027–2030. Ce manque de subvention (150 000 CHF par an) met notre institution sous tension. Il en va des postes de travail, des projets de médiation et des expositions. Dès l'automne, nous avons entrepris des réflexions et des concertations pour tenter de trouver de nouveaux financements, indispensables à la survie du Vitromusée.

Lors des deux conseils de fondation de 2025 (juin et décembre), nous avons pris congé de M. Dominique de Buman, membre très actif de notre conseil durant 4 ans ainsi que de M. Danilo Pirotta, dévoué représentant de l'Association suisse de Verre plat (ASVP). Nous avons accueilli Mme Antoinette de Weck, engagée en politique à Fribourg et qui connaît parfaitement le Vitromusée puisqu'elle est la fille d'un des fondateurs. M. Jérémie Brunschwig a rejoint le conseil en tant que représentant de l'ASVP ; il est directeur de la société Glas Trösch à Bulle.

Mme Claudia Defferrard, responsable de l'accueil et de la boutique a quitté son poste en décembre, après 18 ans de collaboration. Elle est remplacée par Mme Tania Dumas, en fonction depuis le 1er octobre 2025.

Mon souci permanent est de garantir aux visiteur-euses une expérience qui soit une surprise, un enrichissement personnel et un moment vécu pleinement. Il s'agit aussi et surtout en cette période de difficultés budgétaires d'assurer à l'équipe du Vitromusée de saines conditions de travail, de collaboration et d'épanouissement. De concert, nous œuvrons pour ces missions essentielles au Vitromusée Romont.

Personnel : Formations, engagements et démissions

Jennifer Burkard a suivi la formation Integrated Pest Management organisée par l'Association des musées suisses (1 journée) ; elle a par ailleurs reçu un soutien du Vitromusée pour sa participation à l'atelier de deux jours de réalisation de vitrail de Kathrin Armbruster-Seid.

Elisa Ambrosio a participé au Congrès annuel des musées suisses de l'AMS et d'ICOM Suisse qui s'est déroulé les 21 et 22 août 2025 à La Chaux-de-Fonds. Il a abordé le thème « Les musées à l'ère du numérique ».

Équipe technique : Étant donné les disponibilités limitées de MM. Bastien Schmid et Ludovic Besancet, nous avons engagé M. Claude Michel, chef d'équipe retraité d'une entreprise de construction, pour assister notre technicien M. Rui Miguel Lourenço Santana.

Accueil : Nous sommes entrés dans une période de grandes transitions pour l'accueil. Notre responsable, Mme Claudia Defferrard, a pris une retraite anticipée à la mi-décembre 2025. Elle est remplacée par Mme Tania Dumas, enseignante de profession, qui a débuté sa formation au 1er octobre 2025. En novembre, Mme Clarisse Mühlemann, active au Vitromusée Romont depuis 2004, nous a également annoncé son départ à la retraite pour fin février 2026. Elle sera remplacée par Mme Francine Uldry, déjà active au Vitrocafé. Du côté des étudiant-e-s, Mme Maeva Carrel, qui avait sous-estimé le temps laissé à disposition pour un job par ses études et ses activités musicales, a quitté ses fonctions fin avril. Elle a été remplacée par Mme Morgane Scyboz.

Guides : Mme Christel Berset, qui a suivi une formation de vitrailliste à Paris, a débuté sa formation de guide. Elle pourra assurer des visites en français et en allemand.

Stagiaires

- Margaux Mollard (10 janvier au 7 février, à 100%)
- Lorena Macera (10 janvier au 7 février, à 100%)
- Geneviève Genoud (du 9 juin au 25 octobre, à 40%)

Vitrocafé

Nous avons engagé 3 personnes, actives chacune 2 jours par semaine de 13:00 à 17:00 durant la période d'ouverture, soit du 1er mars au 3 novembre. Il s'agit de Mmes Francine Uldry, Joana Mollà Hinarejos et Charlotte Beaud.

Décontamination

Une partie de la décontamination des œuvres touchées par le sinistre a été réalisée par nos collaboratrices, entre août et octobre :

- Margaux Mollard, ancienne stagiaire
- Julie Mollard
- Rodica Costianu, médiatrice

Finances

Les comptes 2025 sont en cours de finalisation. Actuellement, la perte est de CHF 17'030.-

Nous avons bénéficié pour la huitième année de la contribution fédérale et avons été soutenus par l'État de Fribourg, la Ville de Romont et la Loterie Romande. A noter que, dans le cadre du sinistre survenu dans l'un des dépôts, nous avons reçu un soutien exceptionnel de l'État de Fribourg et de la Loterie Romande, ainsi qu'un dédommagement à bien plaisir de La Mobilière.

Fréquentation

En 2025, le Vitromusée Romont a accueilli 21'846 visiteur·euse·s, dont 17'977 visiteur·euse·s pour les expositions et le Vitrofestival et 3'869 visiteur·euse·s à l'occasion d'autres manifestations au musée. Parmi ces visiteur·euse·s, 1'539 ont suivi des visites guidées. Nous pouvons constater une augmentation significative de près de 30 % par rapport à 2024 qui s'explique bien évidemment par le Vitrofestival. Si l'on omet ce week-end fantastique avec 6'000 visiteurs, cela représente une légère baisse. Par contre, nous avons organisé plus de visites guidées et accueilli 137 groupes contre 101 en 2024.

Pour les statistiques, nos visiteur·euse·s proviennent pour 26 % du Canton de Fribourg, 40 % des autres cantons romands, 24 % de Suisse alémanique et du Tessin, 9 % d'Europe et 1 % du reste du monde.

61 % de nos visiteur·euse·s sont arrivés à Romont en voiture, 21 % en train, 15 % en car et le reste à pied, vélo ou autres.

Nouveauté 2025 : Vitrocafé

Le 1er mars 2025, jour du carnaval de Romont, nous avons inauguré le Vitrocafé. Nous avons décidé d'offrir aux visiteur·euse·s la possibilité de déguster un cappuccino dans le cadre enchanteur de l'Orangerie. Pour ce faire, nous avons remplacé le mobilier existant et mis en place une nouvelle structure. Le Vitrocafé a ouvert du 1er mars au 2 novembre, avec une carte qui a évolué au gré des saisons et des souhaits des visiteur·euse·s.

Suite au Vitrofestival, nous avons effectué les démarches nécessaires à l'installation d'une terrasse dans la cour du château. Nous avons obtenu les autorisations le 31 juillet 2025.

Même si le Vitrocafé a connu un succès quelque peu mitigé, nous allons poursuivre l'aventure. Cela représente un plus pour les visiteur·euse·s et un lieu de convivialité au cœur de Romont.

Engagement pour la vie sociale locale

En 2025, le Vitromusée Romont a soutenu différentes associations ou sociétés par l'envoi de bons d'entrées au musée, d'activités enfants gratuites ou de bons pour « deux entrées au musée pour une payante » :

- Tambours Echo des Bois, La Joux-Le Crêt
- SHC Black Tigers, Murist/Montet
- FC Vouvry
- FC Ardon
- Fête de la Châtaigne, Fully
- Brandons de Moudon
- Choeur-mixte Le Dzoyà, Vuippens
- MSF Lausanne
- Mottiv Fribourg
- Ecole primaire de Bossonnens
- Festivét Billens
- APE St-Gingolph
- FSG Granges-Marnand
- FriScène
- Samaritains Basse-Veveyse
- FSG Blonay
- Sport Handicap du Sud Fribourgeois
- Fanfare d'Ursy
- Carnaval Châtel-St-Denis

2. Activités et projets

Activités liées au soutien par l'Office fédéral de la culture OFC

Grâce au soutien de l'Office fédéral de la culture, le Vitromusée Romont a pu offrir un riche programme d'expositions et de médiation culturelle, conçu en étroite collaboration avec l'Association professionnelle suisse du vitrail (APSV), l'Association du Vitrofestival, Verarte, ainsi que la Fondazione Giorgio Cini de Venise. Avec six expositions temporaires et une résidence d'artistes, le Vitromusée Romont s'est notamment engagé à offrir aux artistes

contemporains suisses et étrangers une plateforme leur permettant de présenter leur travail à un public toujours plus nombreux. Par ailleurs, le Vitromusée Romont a su maintenir un échange privilégié avec ses visiteurs en proposant des visites guidées, des ateliers créatifs pour jeunes et adultes, ainsi que des activités inclusives.

Expositions temporaires

Aile savoyarde, salles d'exposition : « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc » (26 octobre 2024 – 21 avril 2025). « Glassworks Matteo Gonet » et « Resolved » (10 mai – 14 septembre 2025). « La Verrerie artistique de Saint-Prex. Innovations artistiques et techniques » (16 novembre 2025 – 22 mars 2026).

Aile savoyarde, salle St-Luc : « La touche du peintre. Les verres vénitiens de Dino Martens » (21 septembre 2024 – 2 février 2025). « 30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail » (23 février – 17 août 2025). « Clin d'œil. Sculptures de verre » (9 septembre 2025 – 21 juin 2026).

Aile fribourgeoise, salle des Baillis : « Sebastian Haas. Impermanence » (20 octobre 2024 – 25 mai 2025). « Carlo Domeniconi. Tracés de vie » (15 juin 2025 – 11 janvier 2026).

La Passerelle : « Silvia Gertsch, Priska Jacobs, Daniel Stettler. Les œuvres olympiques » (17 septembre 2024 – 12 janvier 2025). « Isabelle Fontannaz, Roland Breitschmid. Chemins d'entrelacs » (15 mars – 24 août 2025). « Christoph Stooss. Rétro(per)spective. Créations en verre 1995 – 2025 » (13 septembre 2025 – 8 mars 2026).

3. Collections

Travaux de numérisation et d'inventorisation

Les œuvres qui sont entrées dans les collections du Vitromusée Romont en 2025 (achats ou donations) ont été systématiquement inventoriées de manière sommaire.

Parallèlement, des fiches récapitulatives plus anciennes, qui décrivaient plusieurs œuvres d'une même donation au sein d'une même fiche d'inventaire, ont pu être retravaillées et les œuvres concernées traitées pièce par pièce. Les descriptions de 87 œuvres ont été approfondies et retravaillées dans le cadre du projet de recherche « Œuvre de style et de bon goût. Innovation artistique et technique dans la Verrerie artistique de Saint-Prex », un projet du Vitrocentre Romont.

En 2025, 33 verres de la collection du Vitromusée Romont ont été photographiés en cadre du projet *Saint-Prex*. En plus, une peinture sous verre de Jochem Poensgen et 136 œuvres graphiques des artistes Erich Hermès, Burkhard Mangold et Bodjol ont été numérisées. Ces images professionnelles seront mises à disposition du public sur Vitrosearch en cadre des futurs projets de recherches. Par ailleurs, le musée veille à ce que chacune de ses expositions soit photographiée par un professionnel à des fins de documentation et pour de futures publications.

Publication en ligne sur Vitrosearch

Au total, 88 objets du Vitromusée Romont ont été publiés sur Vitrosearch, la plateforme de publication en ligne. Parmi ceux-ci, 87 verres ont été étudiés dans le cadre du projet de recherche sur la Verrerie artistique de Saint-Prex. En plus, la description d'un vitrail d'Alexandre Cingria, prêt permanent du Musée Ariana, a été mise en ligne, en dehors du projet de recherche mentionné ci-dessus.

À partir d'octobre 2025, Vitrosearch a été à plusieurs reprises la cible de bots, ce qui rend l'évaluation du nombre d'utilisateur·trice·s difficile. À titre indicatif, les données d'utilisation provenant de la Chine et de Singapour n'ont pas été prises en compte pour les trois derniers mois de l'année en question. Il en ressort que le nombre d'utilisateur·trice·s est légèrement supérieur à celui de l'année précédente, qui s'élevait à 1814, pour atteindre environ 1910 par mois.

Infrastructure

L'année 2025 a été marquée par la découverte d'un dégât d'eau dans l'un des dépôts que le Vitromusée Romont loue à la Commune de Romont. Les mesures prises ont différé selon la nature des œuvres et leur degré de contamination: pour les cas les plus complexes, l'entreprise spécialisée Docusave à Uetendorf (Thoune) a été mandatée. En outre, pour ne pas déplacer de moisissures résiduelles et en vue du déménagement des collections au centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC) en construction à Givisiez, la décision a été prise de décontaminer à l'interne l'ensemble des œuvres de manière mécanique (aspiration) et, lorsque c'était possible, chimique (éthanol), selon l'urgence et la disponibilité d'un nouveau lieu de stockage. Une partie conséquente de ce travail a été réalisée en été-automne 2025 par Margaux Mollard, Julie Mollard et Rodica Costianu, sous la supervision des conservatrices et avec le concours de Zoé Meyer de Stadelhofen et Victorine Dam, restauratrices indépendantes, pour l'élaboration d'un protocole de traitement adapté à nos besoins et la formation des collaboratrices. La décontamination devrait continuer en 2026. Le généreux soutien de l'État de Fribourg, de la Loterie Romande et de la Mobilière, en sa qualité d'assureur des collections du Vitromusée Romont, a permis de contrôler les coûts liés à ces opérations. Nous les remercions vivement.

En début d'année, l'installation de la fibre optique a été finalisée par les différentes entreprises concernées.

Élargissement des collections

En 2025, le Vitromusée Romont a pu élargir ses collections à travers des donations et des acquisitions ciblées.

Donations

Vitraux

- Marcel Poncet, Panneau de vitrail représentant la constellation des Gémeaux (panneau d'essai pour l'église de Baden, projet non-réalisé), vers 1947–1948, et Vitrail avec tête de saint, vers 1932. Donation de la famille Poncet

Œuvres graphiques

- Marcel Poncet, 4 maquettes pour l'église Saint-Sigismond à Saint-Maurice, vers 1941–1946 ; Maquette pour le vitrail de Marie-Madeleine de l'église catholique de Gstaad, 1932 ; Saint Jean-Baptiste pour l'église de Wettingen, 1939 ; 2 maquettes pour les vitraux de Maurice Denis à la Basilique Notre-Dame de Genève (Saint Matthieu et saint Marc ainsi que Saint Lucas et Saint Joannes), vers 1917. Donation de la famille Poncet
- Burkhard Mangold, fonds comprenant 51 œuvres graphiques. Donation Katharina Steffen, Bâle
- Alexandre Cingria, *Arbre de Jessé*, Carton pour l'église Saint-Nicolas de Semsales (FR), 1924 ; *François d'Assise fait approuver la première Règle par le Pape Innocent III*, Carton partiel pour un vitrail de la chapelle de l'Hôtellerie franciscaine de Saint-Maurice (anciennement Foyer franciscain), 1932 ; *Louis IX et saint Maurice*, Maquette pour l'église Saint-Etienne de Colombier (Neuchâtel), 1931. Donation privée
- 18 œuvres graphiques de Jean Bertholle, Jean le Moal, Yoki, Jean Bazaine, Elvire Jan. Donation Dr Michel Pfulg, 2025
- Christoph Stooss, *Urbane Struktur*, Carton pour un vitrail ; *Morphologische Studie*, Dessin à la gouache, 1993. Donation Christoph et Marlies Stooss

Acquisitions

Vitraux

- Maison Tarazi, Beyrouth, *Vitrail islamique*, 2015

Peintures sous verre

- Sebastian Haas, *Obne Titel*, 2024, PSV 2429
- Sebastian Haas, *Obne Titel*, Serie 1.5, 2023, PSV 2430
- Decbel, *Soldanelle des Alpes*, 1930–50, France, PSV 2431

- Decbel, *Anémone couronnée*, 1930–50, France, PSV 2433
- Decbel, *Gentiane acaule*, 1930–50, France, PSV 2432

Verres

- Matteo Gonet / Glassworks, *Fantôme*, 2025, VO 681
- Matteo Gonet / Glassworks, *Fantôme*, 2025, VO 682
- 14 verres («Vedutengläser») d'une collection privée, XIXème siècle.

Prêts entrants

- 6 vitraux et 1 dalle de verre réalisés par Michel Eltschinger, Prêt de la famille de Michel Eltschinger pour l'Espace Michel Eltschinger
- Fragments de verre coulé provenant d'une villa romaine, Arconciel/Es Nès. Prêt du Service archéologique de l'Etat de Fribourg (SAEF) pour l'Espace Michel Eltschinger

Prêts sortants

Musée du Vélo de Fribourg, Exposition temporaire : « Michel Eltschinger. Le verrier passionné de vélo », 21 mars – 24 mai 2025 :

Vitraux

- Charles Cottet, Atelier Michel Eltschinger, *Joueur de hockey*, 1981. VMR 243
- Yoki (Emile Aebischer), Atelier Michel Eltschinger, *Floralies*, 1981. VMR 259

Abbaye de la Lucerne, Normandie, Exposition temporaire : « Le Groupe de Saint-Luc, foyer du renouveau de l'art sacré en Suisse », 23 juillet – 17 août 2025 :

Œuvres graphiques

- Marcel Poncet, *La vie de sainte Cécile*, 1915. MP 01.02, MP 01.10, MP 01.14, MP 01.69
- Théophile Robert, *Ange musicien*, 1938. VMR 1103
- Willy Jordan, *Objets liturgiques*, 1936-1939. KF 385
- Alexandre Cingria, *La chapelle du Christ-Roi*, 1940–1941. VMR 1792
- François Baud, *Épisodes de la vie du Christ*, 1932. VMR 1000
- Alexandre Cingria, *Baptême du roi Tiridate par saint Grégoire l'Illuminateur*, 1935. VMR 1023
- Alexandre Cingria, *Tête de Christ en croix*, 1936. VMR 1020

Vitraux

- Eugène Dunand, *Arche d'Alliance*, 1925. HF 54
- Eugène Dunand, *Porte du ciel*, 1925. HF 55, pour lequel un cadre a pu être effectué
- Gaston Thévoz, *Rose avec Vierge à l'Enfant*, 1940. VMR 10280
- Gaston Thévoz, *Crucifixion avec Marie et Jean*, 1939. VMR 122

4. Ateliers, autres manifestations, accueil du public

Offre particulière

Les visiteur·euse·s ont bénéficié de l'entrée libre tous les mardis du mois de janvier.

Activités pour les classes et les groupes d'enfants

Dans le cadre du programme Culture & École, le Vitromusée Romont a proposé, comme l'an dernier, 5 offres sur la plateforme www.cultureetecole.ch.

Les dossiers pédagogiques de chacune des offres sont à disposition pour le téléchargement.

3 classes du canton de Fribourg (42 élèves) ont suivi l'activité « Touche du verre ! » (sablage) et ont été au bénéfice du bon Culture & École.

2 classes fribourgeoises : 18 élèves ont réalisé le sablage et 24 élèves ont suivi « La Globalisation », sans le bon Culture & École.

5 classes vaudoises : 52 élèves ont réalisé le sablage et 46 élèves ont réalisé le bougeoir.

Festival Culture & École (3–28 novembre 2025)

Durant tout le mois de novembre, les activités « Touche du verre ! », « Une plongée dans l'histoire du vitrail de ses débuts à nos jours », « La Mobilité », et « La Globalisation » ont été proposées gratuitement aux classes. Les classes étaient libres de choisir une activité (en plus de leur bon de réduction pour une autre activité durant l'année). 1 classe avec 15 élèves a suivi la visite guidée « Une plongée dans l'histoire du vitrail de ses débuts à nos jours », 2 classes avec 38 élèves ont suivi l'activité « La Globalisation », 20 classes avec 335 élèves ont suivi l'activité « Touche du verre ! ».

Offre inclusive

Le Vitromusée Romont a poursuivi son désir d'accueillir un large public en proposant la visite guidée « Expérience tactile » le 12 octobre. 3 personnes l'ont suivie.

Enfants au musée

Dans l'Espace enfants, trois activités créatrices avec le verre, à réaliser individuellement en tout temps, étaient proposées aux jeunes visiteur·euse·s : « Couleurs en équilibre », un mobile de verre composé de pièces de verre de différentes couleurs, « Bougeoir », décoration d'une plaque de verre ou d'un miroir et pose d'une bougie, « Attrape-soleil », montage de perles, miroirs et

verres colorés sur un fil de nylon. Ces activités sont destinées à des enfants dès 6 ans, avec un adulte. 136 activités ont été réalisées.

L'atelier enfants a été réaménagé avec du nouveau mobilier et l'installation de vitrines présentant des œuvres adaptées au jeune public.

Des livres pour enfants, un memory et du coloriage sont également disponibles.

Offres *extra muros* : jeux de détails (Collégiale de Romont), quiz du Vitroparcours qui se termine à la place de jeu et quiz de la Balade historique (documents disponibles à l'accueil du musée et à l'Office du tourisme de Romont et sa région).

Forfait anniversaire

L'offre « Fêtez l'anniversaire de votre enfant au Vitromusée Romont », proposée en français et en allemand, a été réservée 6 fois et suivie par 56 enfants. Elle consiste en une activité créatrice choisie parmi les 10 proposées, et est suivie d'un goûter. Celui-ci est pris aux tables du Vitrocafé durant sa période d'ouverture.

Passeports-Vacances

11 animations ont été suivies par les enfants de la Glâne (1 fois), de la Veveyse (2 fois), de la Gruyère (4 fois), de Morges (1 fois), de Payerne et environs (1 fois), et de Genève (2 fois), soit par un total de 126 enfants. Les 3 offres choisies pour ces activités sont le sablage d'un verre à boire, la création d'un Memo-board et la décoration d'un photophore.

Démonstrations à l'atelier du Vitromusée Romont

Plusieurs membres de l'Association professionnelle suisse du vitrail ont proposé des démonstrations dans le programme cadre de l'exposition temporaire « 30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail ».

13 avril : Démonstration par Aline Dold : aperçu des techniques traditionnelles du vitrail et de la fabrication d'un vitrail au plomb ainsi que de la restauration d'anciens vitraux.

24 avril au 2 mai : Le musée a accueilli l'artiste ukrainienne Oksana Kondratyeva, basée à Londres, en résidence artistique pour la création d'un vitrail appelé *Discovery*. Il illustre les efforts de l'humanité pour comprendre les lois fondamentales de la nature. Il a été inspiré par la découverte expérimentale du boson de Higgs au Grand collisionneur de hadrons (LHC) du CERN.

21–22 juin de 10:00 à 17:00 : Démonstration par Daniel Stettler / peinture à la grisaille.

20 septembre de 10:00 à 17:00 : Démonstration par Scholz AG / restauration de vitraux.

26 octobre de 11:00 à 17:00 : Démonstration par Christoph Stooss / présentation de l'évolution de ses sculptures et les étapes de travail de la technique développée par l'artiste.

Vitroateliers

Le programme des ateliers 2025 destiné aux adultes a accueilli 45 participant-e-s. Sur les 10 ateliers proposés, 9 ont eu lieu. Les Vitroateliers accueillent un nombre réduit de participant-e-s afin d'assurer un accompagnement optimal.

Vitroateliers Kids

Le programme des ateliers 2025 comprenait 5 ateliers destinés aux enfants. 26 enfants ont profité de ces offres au fil des saisons.

Vitroactivités

Destinées aux échanges et aux rencontres, ces animations ne se déroulent pas en lien direct avec les thématiques différentes des expositions. Elles donnent un cadre et créent une atmosphère conviviale pour l'appréciation des œuvres de la collection ou des expositions de groupe.

Vitrobrunch

Une date a été proposée le samedi de Pâques, 18 adultes et 8 enfants y ont participé. L'événement a été organisé dans le cadre de la 8ème Chasse aux œufs, annoncée sur Romontensemble.ch.

Un Vitrobrunch a été réservé pour une manifestation privée, avec possibilité aux invité-es de réaliser deux activités dans l'Espace enfants sous la conduite d'une médiatrice.

Vitromatinée

Elle est organisée en collaboration avec le Conservatoire de Fribourg. Deux dates ont été proposées : le dimanche 18 mai (46 personnes), le 14 décembre (30 personnes).

Vitromatinée Kids

Elle donne l'occasion d'écouter jouer de tout jeunes élèves (jusqu'à 12 ans) du Conservatoire de Fribourg dans différentes salles du musée. C'est la première fois qu'ils jouent dans le cadre de concert public. Comme pour le format de la Vitromatinée, une partie du prix d'entrée est reversée directement aux musicien-ne-s : 23 février (47 participant-e-s).

Vitrorencontre

Cette offre, sur demande pour des groupes, n'a pas rencontré d'intérêt auprès du public cette année.

Vitrodécouverte

Cette offre a été réservée une fois pour un groupe de 30 personnes.

Activités « à la carte »

Le Vitromusée Romont organise, sur demande, des animations hors programme.

En avril, un atelier de sablage sur le thème de Pâques pour un groupe d'enfants âgés de 4 ans et plus. Un atelier de sablage destiné à un petit groupe privé de 3 enfants a été réservé.

En mai, une initiation à l'art du vitrail Tiffany a été mise sur pied pour un groupe de 5 personnes. Une activité sablage a été suivie par 5 enfants d'une association d'enfants à haut potentiel.

En juin, une activité de sablage a été suivie par 17 enfants, servants de messe, d'une paroisse valaisanne.

En juillet, Terra Nobilis, une école russe avec 24 enfants de 8 à 13 ans ont réalisé une activité de sablage et 12 enfants de 13 à 15 ans un petit vitrail. Dans le cadre d'une sortie de fin d'année, des enfants adoreurs âgés de 7 à 10 ans ont décoré une petite lanterne.

En août, un petit groupe de 2 enfants et 1 adulte a réalisé la décoration de lanternes.

En septembre, un atelier de mosaïque de verres a été imaginé par une médiatrice en vue de la réalisation d'une œuvre commune dans un but de cohésion des élèves d'une classe d'école de commerce.

En octobre, un atelier de sablage a été organisé pour 15 enfants de 4 à 10 ans, inscrits dans un accueil extra-scolaire. Un atelier de peinture sous verre a été suivi pour un groupe d'enfants âgés de 4 ans et plus.

Activités publiques

Dans la Salle St-Luc, les mariages civils sont célébrés plusieurs vendredis et un samedi par mois. En 2025, ce sont 84 mariages civils qui ont été célébrés dans les murs du Vitromusée Romont. Ce sont 2'019 personnes qui ont assisté à ces unions dans la Salle St-Luc.

Cette même salle a également été réservée pour d'autres occasions (assemblées, apéritifs, remises de titres, conférences, matinée de contes).

Visites guidées

123 visites ont été suivies : 66 visites « Clin d'œil » d'une durée d'une heure, 27 visites « Panorama » d'une durée d'une heure et demie, 3 visites « Détail » d'une durée de deux heures.

Les 27 visites guidées restantes regroupent les visites guidées publiques mensuelles en français le dimanche après-midi et d'autres citées plus bas dans le programme d'activités.

Un riche programme d'activités

Parallèlement aux visites guidées, le Vitromusée Romont a offert un riche programme d'activités pour un public diversifié, listé ci-dessous.

26 janvier 2025

Visite guidée de l'exposition temporaire « 100 ans du Groupe de Saint-Luc », par la commissaire Camille Noverraz.

22 février 2025

Vernissage de l'exposition temporaire « 30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail ».

23 février 2025

Visite guidée de la chapelle du Foyer franciscain à Saint-Maurice, sur le thème « Les arts verriers du Groupe de Saint-Luc ».

1er mars 2025

Lancement de la saison du Vitrocafé, ouvert les après-midis de mars à octobre. Une équipe dédiée à cette tâche a été engagée et formée. Le service en terrasse, dans la cour du château, est un atout supplémentaire.

14 mars 2025

Le musée a ouvert gratuitement ses portes, en soirée, aux visiteur-euses venus dans le cadre des Portes ouvertes de la Préfecture de la Glâne. 32 adultes et 6 enfants ont profité de cette opportunité.

15 mars 2025

Ouverture de l'exposition temporaire en collaboration avec Verarte, sur la Passerelle, avec les artistes Roland Breitschmid & Isabelle Fontannaz.

23 mars 2025

Visite guidée de l'église Saint-Pierre-aux-Liens à Mézières, sur le thème « Les arts verriers du Groupe de Saint-Luc ».

30 mars 2025

Visite guidée de l'exposition temporaire « 100 ans du Groupe de Saint-Luc », par la commissaire Valérie Sauterel.

10 et 11 mai 2025

Vitrofestival Romont

10 mai 2025

Inauguration des expositions temporaires « Matteo Gonet : Glassworks » et « RESOLVED » exposition collective de Verarte dans le cadre du Vitrofestival Romont.

12 mai 2025

Tournage d'un reportage de la RTS pour l'émission « Couleurs locales ». Démonstration de la peinture sous verre par l'artiste Sébastien Haas, avec la conservatrice Mme Elisa Ambrosio.

14 juin 2025

Vernissage de l'exposition temporaire « Carlo Domeniconi. Tracés de vie ».

6 septembre 2025

Ouverture de l'exposition temporaire « Clin d'Oeil : Sculptures de verre ».

13 septembre 2025

Ouverture de l'exposition temporaire en collaboration avec l'APSV, sur la Passerelle, avec l'artiste Christoph Stooss.

14 septembre 2025

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine sur le thème « Histoires d'architectures », le Vitromusée Romont a proposé le matin et l'après-midi du dimanche 14 septembre un exposé introductif dans la Salle St-Luc puis une promenade architecturale dans le centre historique de Romont, sous la conduite de Mme Sophie Wolf, collaboratrice du Vitrocentre Romont.

42 personnes y ont participé.

4 octobre 2025

Présence de l'artiste dans le cadre de l'exposition temporaire « Christoph Stooss. Rétro(per)spective. Créations en verre 1995–2025 ».

5 octobre 2025

10e Journée des Châteaux suisses sur le thème « Artisanat ».

Le musée a proposé une démonstration participative de soufflage de verre avec l'artiste fribourgeoise Sonja Bischofberger (197 visiteur-euse-s) et 53 adultes ou enfants ont soufflé leurs boules de Noël ou autre objet.

20 octobre 2025

Journée mondiale de l'ostéoporose, manifestation ouverte au public, proposée par l'association OKenawa. Une partie pratique s'est déroulée dans la cour du Château puis la partie théorique dans la Salle St-Luc.

25 octobre 2025

Inauguration de l'Espace Michel Eltschinger, 120 participant-e-s étaient présent-e-s.

8 novembre 2025

Présence de l'artiste dans le cadre de l'exposition temporaire « Christoph Stooss. Rétro(per)spective. Créations en verre 1995–2025 ».

8 novembre 2025

Nuit des musées en Gruyère, Glâne et Pays-d'Enhaut de 17:00 à 23:00 avec pour thème « Nature ! ». Le musée a proposé « Nature en verre », avec la réalisation d'un petit tableau, en créant un arbre stylisé à partir de branches naturelles et de pièces de verre coloré, imaginé et guidé par la médiatrice Isabelle Pugin, pour petits et grands. La visite libre du musée était au programme de la soirée, 243 visiteur-euses et 80 activités ont été dénombrées.

13 novembre 2025

L'assemblée générale de l'association des Châteaux suisses s'est tenue au Vitromusée Romont, avec visites et apéritif.

15 novembre 2025

Vernissage de l'exposition temporaire « La Verrerie artistique de Saint-Prex. Innovations artistiques et techniques ».

20 novembre 2025

Tournage d'un reportage de la RTS pour l'émission « Couleurs locales » sur l'exposition « La Verrerie artistique de Saint-Prex. Innovations artistiques et techniques », avec l'archiviste Philippe Klein et la commissaire Sibylle Walther.

22 novembre 2025

Visite guidée de l'exposition temporaire « La Verrerie artistique de Saint-Prex », par la commissaire Sibylle Walther pour les institutions suivantes :

- Förderverein Schloss Thun
- ARHAM – Association romande des historiennes et des historiens de l'art monumental

30 novembre 2025

Visite guidée publique de l'exposition temporaire « La Verrerie artistique de Saint-Prex », par la commissaire Sibylle Walther.

12 décembre 2025

Visites guidées de l'exposition temporaire « La Verrerie artistique de Saint-Prex », par la commissaire Sibylle Walther pour le *Institut für Kunstgeschichte* de l'Université de Berne.

13 décembre 2025

Présence de l'artiste dans le cadre de l'exposition temporaire « Christoph Stooss. Rétro(per)spective. Créations en verre 1995–2025 ».

Décembre 2025

Plusieurs classes de l'eikon de Fribourg ont sollicité le musée pour demander l'autorisation d'un tournage pour la réalisation d'une vidéo de promotion de musée dans le cadre de leur formation.

Visite guidée et dégustation

La formule « Visite guidée suivie d'une dégustation » est un bon moyen de lier arts du verre, découverte et plaisirs culinaires. C'est également une façon de mettre l'accent sur des monuments qui sont des joyaux de Romont et sa région, Pays du vitrail. 2 visites guidées publiques organisées par l'Office du Tourisme figuraient au programme annuel du Vitromusée Romont.

15 mars 2025

Collégiale de Romont et Chapelle St-Charles, trésors du Groupe de Saint-Luc

27 septembre 2025

L'église de Promasens et ses somptueux vitraux du Groupe de Saint-Luc



Rue du Château 108b
Case postale 150
CH-1680 Romont
+41 (0)26 652 10 95
info@vitromusee.ch
www.vitromusee.ch