

Aux représentant·e·s des médias
An die Medienvertreterinnen und -vetreter



Dossier de presse

Résidence d'artiste

Sadika Keskes

27 mars – 5 avril 2026

(Für die deutsche Version siehe unten)

Le Vitromusée Romont soutient la création contemporaine dans le domaine des arts du verre et a lancé, en 2024, le programme de résidence d'artistes. Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir l'artiste tunisienne Sadika Keskes, du 27 mars au 5 avril, dans l'atelier du musée. Durant sa résidence au Vitromusée Romont, elle soufflera un vitrail intitulé *Abstraction*, d'un format de 50 x 100 cm., en utilisant une technique innovante alliant à chaud verre et métal. Les visiteur·euse·s pourront ainsi découvrir les différentes étapes du processus et échanger avec l'artiste de cette innovation technique et artistique. Le week-end des 28 et 29 mars, le public pourra assister à des démonstrations de soufflage de verre, durant lesquelles elle réalisera deux vases avec cette même technique. Ce sera l'occasion d'observer le travail du verre en fusion et les gestes de l'artiste.

Sa technique

Sa récente recherche autour du vitrail s'inscrit dans une volonté de renouveler ce médium ancestral en revisitant ses principes techniques et plastiques. Elle repose sur une technique de vitraux entièrement soufflés, rendue possible par le remplacement du plomb traditionnel par un métal résistant à la chaleur, tel que l'acier ou l'innox. Ces matériaux offrent non seulement une durabilité comparable à celle du plomb, mais également une plus grande résistance structurelle et de nouvelles possibilités formelles. Alors que le vitrail classique consiste à découper des pièces de verre coloré qui sont ensuite assemblées par sertissage au plomb et soudure, sa démarche inverse ce processus. La composition est d'abord pensée dans une plaque de métal résistante à la chaleur, dans laquelle sont créées des ouvertures et des compartiments qui structurent le dessin. Ces cavités deviennent ensuite les réceptacles du verre en fusion, introduit par la technique du soufflage. Le verre n'est ainsi plus une surface plane découpée, mais une matière vivante qui prend forme directement dans la structure métallique. Il peut se déployer en volumes légèrement bombés ou rester plus plat selon les nécessités plastiques et la recherche de lumière.

Cette approche permet à l'artiste d'explorer une relation plus organique entre le verre, la lumière et la couleur. Le travail du verre à chaud autorise des mélanges chromatiques, des nuances et des vibrations lumineuses impossibles à obtenir avec les procédés traditionnels. Chaque élément soufflé devient ainsi une forme singulière, traversée par la lumière et animée par les mouvements internes de la matière.

L'artiste

Née à Sfax, en Tunisie, Sadika Keskes a l'art dans son ADN. En effet, elle a grandi dans une famille où chacun avait, de près ou de loin, un lien avec les métiers d'art. Après ses études à l'École des Beaux-arts de Tunis et l'École du verre à Murano, elle ouvre son propre atelier de fabrication de verre soufflé en 1984. Parallèlement à sa propre production, elle mène des recherches théoriques et pratiques qui la conduisent à s'interroger sur les origines du verre et à reproduire dans son atelier les techniques de fabrication de la verrerie punique.

Aujourd'hui installée sur le bord de mer à Gammarth, près de Carthage, elle dirige un atelier de création et de production de verre, composé de plusieurs équipes de souffleurs, couplé à une vaste salle d'exposition-vente, à un Centre de Réhabilitation des Métiers d'art (R.M.A.) et à un Espace culturel. Ses créations en verre, qui parfois sont alliées au fer, à l'argent, au laiton ou au bois, sont exportées dans le monde entier ; certaines sont exposées dans plusieurs musées. Ses œuvres suivent l'évolution du design et de l'innovation émergeant dans la décoration intérieure des résidences privées, des restaurants, des hôtels, etc.

Parallèlement à son activité artisanale, l'artiste participe à de nombreuses expositions internationales d'art contemporain, réalisant des bas-reliefs en pâte de verre, des sculptures, des bijoux, et quantité d'autres objets précieux.

Interview

Une interview avec l'artiste peut être planifiée à partir du lundi 30 mars. Merci de contacter elisa.ambrosio@vitromusee.ch pour convenir d'un rendez-vous. Les photos ci-dessous sont disponibles dans l'espace « Presse » du site internet du Vitromusée Romont www.vitromusee.ch.

Deutsche Version

Das Vitromusée Romont unterstützt das zeitgenössische Schaffen im Bereich der Glaskunst und hat im Jahr 2024 eine Künstlerresidenz ins Leben gerufen. Auch dieses Jahr freuen wir uns, die tunesische Künstlerin Sadika Keskes im Atelier des Museums begrüßen zu dürfen. Während ihres Aufenthalts im Vitromusée Romont, vom 27. März bis zum 5. April 2026, wird sie ein Glasgemälde mit dem Titel *Abstraktion* im Format 50 x 100 cm blasen, in einer von ihr entwickelten innovativen Technik, die heisses Glas und Metall miteinander verbindet. Die Besucher·innen können so die verschiedenen Schritte des Entstehungsprozesses mitverfolgen und sich mit der Künstlerin über diese technische und künstlerische Innovation austauschen. Am Wochenende vom 28. und 29. März finden Vorführungen statt, bei denen die Künstlerin mit derselben Technik zwei Vasen herstellen wird. Dies bietet die Gelegenheit, die Arbeit mit geschmolzenem Glas und die Handgriffe der Künstlerin zu beobachten.

Ihre Technik

Ihre aktuellen Recherchen im Bereich der Glasmalerei streben an, das traditionsreiche Medium durch die Neubetrachtung ihrer technischen und gestalterischen Prinzipien zu erneuern. Ihre Glasmalerei besteht aus vollständig von der Künstlerin geblasenem Glas, das nicht etwa, wie üblich, durch Blei verbunden wird, sondern das von hitzebeständigem Metall wie Stahl oder Edelstahl getragen wird. Diese Materialien bieten nicht nur eine mit Blei vergleichbare Struktur, sie sind auch robuster und bringen neue formale Möglichkeiten mit sich. Während bei der klassischen Glasmalerei farbige Glasstücke geschnitten und anschliessend in Blei gefasst und durch Lötten zusammengefügt werden, kehrt der Ansatz von Sadika Keskes diesen Prozess um. Zunächst entwirft die Künstlerin eine hitzebeständige, mit Öffnungen versehene Metallplatte. Diese Hohlräume nehmen dann das geschmolzene Glas, welches hineingeblasen wird, auf. Das Glas ist somit keine flache, zugeschnittene Oberfläche mehr, sondern ein bewegliches Material, das direkt in der Metallstruktur Gestalt annimmt. Je nach plastischen Erfordernissen und nach Lichtbedürfnissen gestaltet die Künstlerin jedes Stück Glas auf seine Art, ob zu einem leicht gewölbten Volumen oder zu einer regelmässigen Fläche. Dieser Ansatz ermöglicht es ihr, eine organischere Beziehung zwischen Glas, Licht und Farbe zu erforschen. Die Bearbeitung von heissem Glas ermöglicht Farbmischungen, Nuancen und Lichtschimmer, die mit traditionellen

Verfahren nicht zu erzielen sind. Jedes geblasene Element wird so zu einer einzigartigen Form, die vom Licht durchdrungen und durch die inneren Bewegungen des Materials belebt wird.

Die Künstlerin

Sadika Keskes wurde in Sfax, Tunesien, geboren und wuchs in einer Familie auf, in der jeder auf die eine oder andere Weise mit dem Kunsthandwerk verbunden war. Nach ihrem Studium an der École des Beaux-Arts in Tunis und der Glasfachschule in Murano eröffnete sie 1984 ihr eigenes Atelier für mundgeblasenes Glas. Parallel zu ihrer eigenen Produktion recherchiert sie sowohl theoretisch wie praktisch zu den Ursprüngen des Glases, was sie dazu führte, in ihrem Atelier die Herstellungstechniken der punischen Glaskunst nachzubilden.

Heute lebt sie in Gammarth am Meer, in der Nähe von Karthago, und leitet eine Werkstatt für Glasdesign und -produktion, die aus mehreren Teams von Glasbläsern besteht und mit einem grossen Ausstellungs- und Verkaufsraum, einem Zentrum zur Wiederbelebung des Kunsthandwerks sowie einem Kulturzentrum verbunden ist. Ihre Werke, die manchmal Eisen, Silber, Messing oder Holz integrieren, werden in die ganze Welt exportiert; einige sind in mehreren Museen ausgestellt. Ihre Werke folgen den Entwicklungen im Design und den Innovationen, die sich in der Innenausstattung von Privathäusern, Restaurants, Hotels usw. abzeichnen.

Parallel zu ihrer handwerklichen Tätigkeit nimmt die Künstlerin an zahlreichen internationalen Ausstellungen für zeitgenössische Kunst teil und fertigt Flachreliefs aus Glaspaste, Skulpturen, Schmuck und viele andere wertvolle Objekte an.

Interview

Ein Interview mit der Künstlerin kann ab Montag, dem 30. März, vereinbart werden. Bitte kontaktieren Sie uns unter elisa.ambrosio@vitromusee.ch, um einen Termin abzumachen. Fotos sind online auf der Presseseite des Vitromusée Romont www.vitromusee.ch verfügbar.

Crédits d'images · Bildnachweise



© Paul Guillard



© Aurore Vinot



© Aurore Vinot



© Sadika Keskes



© Sadika Keskes



© Sadika Keskes