

Aux représentant·e·s des médias



Dossier de presse

ESPACE MICHEL ELTSCHINGER

Un atelier à la mémoire du maître-verrier fribourgeois

Exposition permanente dès le 25 octobre 2025

Commissaire

Jennifer Burkard (Vitromusée Romont), avec le soutien de Geneviève Genoud

(Für die deutsche Version siehe unten)

Le Vitromusée Romont réaménage et dédie son atelier de médiation culturelle à Michel Eltschinger (1938–2023), maître-verrier majeur du paysage fribourgeois et international de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècle. L'*Espace Michel Eltschinger*, qui présente notamment des vitraux qu'il a réalisés pour des artistes reconnus, est conçu comme un lieu d'échange avec le grand public autour des techniques du verre.

Formé dès 1953 au sein de l'atelier d'Herbert Fleckner à Fribourg, il se met à son compte quinze ans plus tard à Villars-sur-Glâne. Durant sa longue carrière, il réalise les œuvres de nombreux d'artistes de tous horizons, dont Teddy Aeby, Jean Bazaine, Pierre Chevalley, Alfred Manessier, Isabelle Tabin-Darbellay ou Yoki. Il est entraîné par ce dernier et le Dr Fasel dans l'aventure de la création du *Musée du Vitrail* (ancien nom du Vitromusée Romont) en 1981.

Sections d'exposition

L'atelier de médiation culturelle du Vitromusée Romont est un lieu hybride où se croisent différents acteur·trice·s, envies et besoins. Guides du musée y expliquant les techniques du verre, médiateur·trice·s organisant des ateliers participatifs, artistes et souffleur·euse·s de verre exerçant leur art dans des démonstrations passionnantes, visiteur·euse·s de tout âge découvrant le monde du verre artistique – tous font de ce lieu un espace de rencontre et d'échange vivant. C'est dans l'idée de réunir tous ces publics que sont nées nos quatre sections d'exposition.

Vitraux réalisés par Michel Eltschinger

La couleur de l'*Espace* est donnée par un choix inédit de vitraux réalisés par Michel Eltschinger. Présentant tant des petits vitraux héraldiques que des œuvres abstraites d'artistes reconnus, la

sélection met l'accent sur le talent exceptionnel du maître-verrier fribourgeois. Les visiteur·euse·s y découvriront, entre autres, un petit vitrail de moins d'un demi-mètre carré comportant plus de 300 pièces de verre (la reproduction au format 1/10 de la verrière de la chapelle nord de l'église catholique St. Stefan à Amriswil, réalisée pour Yoki en 1995). Chaque œuvre est accompagnée de quelques mots de l'artiste respectif, tous soulignant à quel point le savoir-faire et la personnalité généreuse de l'artisan les ont marqués.

Le vitrail côté ludique

En étroite collaboration avec l'atelier de graphisme romontois Emulsion graphique de Cyrill Limat, le Vitromusée Romont a développé deux tables de jeu pour jeunes et moins jeunes, permettant, pour la première, de se rendre compte de la complexité de l'assemblage d'un vitrail et, pour la deuxième, de découvrir des vitraux de Michel Eltschinger *in situ*.

Les techniques du verre

Quelles sont les principales techniques de production du verre et comment ont-elles évolué au cours de l'histoire ? Quatre vitrines expliquent de manière concise et avec des exemples parlants quelles sont les composantes du verre, comment est produit le verre coulé, le verre soufflé à l'antique et les verres ornementaux du XIX^e siècle et présentent les formes particulières de vitrail que sont la dalle de verre et le vitrail en stuc islamique.

Artistes contemporains à l'honneur

Qui dit atelier vivant dit aussi artistes contemporains. C'est avec joie que le Vitromusée Romont intègre dans le nouvel *Espace Michel Eltschinger* des œuvres de Daniel Stettler (ancien apprenti de Michel Eltschinger) et de Matteo Gonet (souffleur de verre à Bâle), et invite chaque année des artistes en résidence. En 2025, le Vitromusée Romont a eu l'opportunité d'accueillir Oksana Kondratyeva, artiste ukrainienne basée à Londres, dont l'œuvre réalisée est présentée dans *l'Espace Michel Eltschinger*.

Les photos ci-dessous sont disponibles dans l'espace « Presse » du site internet du Vitromusée Romont www.vitromusee.ch

Deutsche Version

Das Vitromusée Romont gestaltet sein Kulturvermittlungsatelier neu und widmet es Michel Eltschinger (1938–2023), einem bedeutenden Glasmaler, der in der zweiten Hälfte des 20. und zu Beginn des 21. Jahrhunderts sowohl in Freiburg wie auch international wirkte. Das *Espace Michel Eltschinger*, in dem unter anderem Glasgemälde, die er für bedeutende Künstler schuf, gezeigt werden, ist als Raum gedacht, in dem die Techniken der Glaskunst im Vordergrund stehen.

Seine Ausbildung begann Michel Eltschinger 1953 in der Werkstatt von Herbert Fleckner in Freiburg. Fünfzehn Jahre später gründete er in Villars-sur-Glâne sein eigenes Atelier. Im Laufe seiner langen Karriere schuf er Werke für zahlreiche sehr unterschiedliche Künstler, darunter Teddy Aeby, Jean Bazaine, Pierre Chevalley, Alfred Manessier, Isabelle Tabin-Darbellay und Yoki. Letzterer überzeugte ihn gemeinsam mit Dr. Fasel, 1981 am Abenteuer der Gründung des *Musée du Vitrail* (heute Vitromusée Romont) mitzuwirken.

Ausstellungsbereiche

Das Atelier für Kulturvermittlung des Vitromusée Romont ist ein hybrider Ort, an dem unterschiedliche Akteur:innen, Wünsche und Bedürfnisse aufeinandertreffen.

Museumsführer:innen erklären hier die Glastechniken, Kulturvermittler:innen organisieren partizipative Workshops, Künstler:innen und Glasbläser:innen üben ihre Kunst in spannenden Vorführungen aus, Besucher:innen jeden Alters entdecken die Welt des Glases – sie alle machen diesen Ort zu einem lebendigen Raum der Begegnung und des Austauschs. Aus dem Wunsch heraus, all diese Zielgruppen zusammenzubringen, sind unsere vier Ausstellungsbereiche entstanden.

Von Michel Eltschinger geschaffene Glasgemälde

Der Raum ist von einer einzigartigen Auswahl an Glasfenstern von Michel Eltschinger geprägt. Sie umfasst sowohl kleine heraldische Glasmalereien als auch abstrakte Werke namhafter Künstler, die das aussergewöhnliche Talent des Freiburger Glasmalers veranschaulichen. Die Besucher:innen können unter anderem ein kleines Glasfenster von weniger als einem halben Quadratmeter bestaunen, das über 300 Glasteile enthält (eine 1:10-Reproduktion des Fensters der Nordkapelle der katholischen Kirche St. Stefan in Amriswil, geschaffen für Yoki im Jahr 1995).

Jedes Werk wird von einem kurzen Zitat des jeweiligen Künstlers begleitet, das betont, wie sehr das handwerkliche Können und die grosszügige Persönlichkeit des Glasmalers sie ihn beeindruckt haben.

Spielen mit Glasmalerei

In enger Zusammenarbeit mit dem Grafikatelier *Emulsion graphique* von Cyrill Limat (Romont) hat das Vitromusée Romont zwei Spieltische für Jung und Alt entwickelt. Der erste vermittelt die Komplexität des Zusammensetzens eines Glasfensters, der zweite lädt dazu ein, Glasfenster von Michel Eltschinger in ihrer Originalumgebung zu entdecken.

Glastechniken

Welche sind die wichtigsten Techniken der Glasherstellung und wie haben sie sich im Laufe der Geschichte entwickelt? Vier Vitrinen geben in knapper Form und mit anschaulichen Beispielen Auskunft über die Bestandteile von Glas, die Herstellung von Gussglas, von antik geblasenem Glas sowie von den ornamentalen Gläsern des 19. Jahrhunderts und präsentieren zwei besondere Formen der Glasmalerei: die *Dalle de verre* (Betonverglasung) und das islamische Stuckglasfenster.

Zeitgenössische Künstler im Fokus

Ein lebendiges Atelier bedeutet auch zeitgenössische Künstler:innen. Es freut uns, im neuen *Espace Michel Eltschinger* Werke von Daniel Stettler (ehemaliger Lehrling von Michel Eltschinger) und Matteo Gonet (Glasbläser in Basel) zu integrieren. Zudem lädt das Vitromusée Romont jedes Jahr zu einer kurzen Künstlerresidenz in seinem Atelier ein, aus dem ein Werk herausgeht. Im Jahr 2025 hatte das Vitromusée Romont die Gelegenheit, die ukrainische Künstlerin Oksana Kondratyeva, die in London lebt, willkommen zu heissen – ihr hier geschaffenes Werk wird im *Espace Michel Eltschinger* präsentiert.

Fotos sind online auf der Presseseite des Vitromusée Romont www.vitromusee.ch verfügbar.

Contact presse / Pressekontakt

Adélaïde Oberson
Responsable communication et marketing
026 652 18 34
adelaide.oberson@vitromusee.ch

Crédits d'images / Bildnachweise



Michel Eltschinger dans son atelier à Villars-sur-Glâne © Yves Tabin



Michel Eltschinger dans son atelier à Villars-sur-Glâne © Yves Tabin



Michel Eltschinger à la pose des vitraux de l'église de Saint-Martin (VS) © Robert Hofer



Michel Eltschinger dans son atelier à Villars-sur-Glâne © Yves Tabin



Michel Eltschinger dans son atelier à Villars-sur-Glâne © Yves Tabin



Charly Cottet, Atelier Michel Eltschinger, *Joueur de hockey*, 1981, Vitrail au plomb, 151 x 151cm., Vitromusée Romont, VMR 243 © Vitromusée Romont, photo : Yves Eigenmann



Yoki, Atelier Michel Eltschinger, *La Pentecôte*, reproduction au 10e de la verrière de la chapelle nord de l'église catholique St. Stefan à Amriswil, 1995. Vitrail au plomb, 32 x 45 cm. Prêt de la famille de Michel Eltschinger © Vitromusée Romont