

VITROROMUSÉE  
ROMONT

MUSÉE SUISSE DU VITRAIL  
ET DES ARTS DU VERRE  
SCHWEIZERISCHES MUSEUM  
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST  
SWISS MUSEUM OF STAINED GLASS  
AND GLASS ART

## Rapport annuel 2024



# VITROMUSÉE ROMONT

MUSÉE SUISSE DU VITRAIL  
ET DES ARTS DU VERRE  
SCHWEIZERISCHES MUSEUM  
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST  
SWISS MUSEUM OF STAINED GLASS  
AND GLASS ART



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI  
Departament federal da l'intern DFI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**  
**Ufficio federale della cultura UFC**  
**Uffizi federal da cultura UFC**



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG  
WWW.FR.CH



## Conseil de fondation

Véronique Mauron Layaz (présidente). Laurence Cesa (vice-présidente).  
Thierry Schmid (trésorier). Dominique de Buman. Thérèse Chammartin. Nicolas Dafflon.  
Claudine Derwey. Stefanie Losey. Pascal Moret. Cynthia Piot. Danilo Pirotta.

## Design & Layout

Katrin Kaufmann, Vitrocentre Romont.

Le Rapport annuel 2024 est disponible en ligne sur  
[www.vitromusee.ch/decouvrir](http://www.vitromusee.ch/decouvrir)

Marcel Poncet, Esquisse pour le vitrail de la vie de sainte Cécile (détail), 1915.  
Mine de charbon, gouache, crayon sur papier, 175 × 90 cm, Vitromusée Romont, MP 01.69.  
© Vitrocentre Romont.

© 2025 Vitromusée Romont

# Rapport annuel 2024

## Vitromusée Romont

### Sommaire

|   |    |
|---|----|
| Editorial<br>Francine Giese   | 4  |
| Exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré.<br>100 ans du Groupe de Saint-Luc »<br>Jennifer Burkard, Camille Noverraz et Valérie Sauterel | 6  |
| Exposition temporaire « Transparence   Transcendance. Ada Isensee,<br>Hans Gottfried von Stockhausen »<br>Jennifer Burkard                                      | 10 |
| Exposition temporaire « La Suisse sur verre »<br>Elisa Ambrosio   | 13 |
| Exposition temporaire « Regards du Sénégal. <i>Souwèr</i> de la<br>collection Afric.Art »<br>Elisa Ambrosio   | 16 |
| Exposition temporaire « Luminosité de l'Orient »<br>Francine Giese  | 19 |
| Exposition temporaire « La touche du peintre. Les verres vénitiens<br>de Dino Martens »<br>Francine Giese et Ariane Varela Braga                                | 23 |
| Exposition temporaire « Sebastian Haas. <i>Impermanence</i> »<br>Elisa Ambrosio   | 27 |
| Offres inclusives au Vitromusée Romont<br>Adélaïde Oberson  | 29 |
| Rapport d'activité  | 31 |

## Editorial

**Francine Giese**  
Directrice

### Rayonnement national et international

En 2024, le rayonnement national et international du Vitromusée Romont, institution culturelle phare du canton de Fribourg, s'est manifesté à travers sa participation à l'exposition temporaire « Liaisons suisses », présentée à la Maison Suisse lors des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris. Organisée par Suisse Tourisme, le musée romontois avait le privilège d'être représenté par les trois artistes Silvia Gertsch, Priska Jacobs et Daniel Stettler et de faire découvrir au grand public la création contemporaine suisse dans les domaines de la peinture sous verre, du verre et du vitrail, dans le cadre de cet événement de portée mondiale.

Une étroite collaboration avec un centre de compétence de la Confédération suisse a également été à l'origine de l'exposition temporaire « La Suisse sur verre », réalisée en partenariat avec l'Office fédéral de topographie swisstopo. En présentant pour la première fois en Suisse les plaques de verre gravées, utilisées à partir de 1953 et pendant près d'un demi-siècle pour la production des cartes suisses, l'exposition a attiré des visiteur·euse·s de tout le territoire national.

Cette année encore, nous n'avons pas perdu de vue la production verrière locale et régionale. Ainsi, à l'occasion du centenaire de la Société Saint-Luc, l'exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc » a dévoilé des œuvres marquantes du renouveau de l'art sacré catholique dans le canton de Fribourg et en Suisse romande. Ce moment fort de 2024 a été précédé de l'exposition « Transparence | Transcendance. Ada Isensee, Hans Gottfried von Stockhausen », qui était consacrée à la dimension transcendantale et mystique du vitrail sacré du XXe siècle, à travers des œuvres du célèbre couple d'artistes allemands.

Les expositions portant sur la peinture sous verre sénégalaise ainsi que les vitraux islamiques ont, quant à elles, offert un regard au-delà des horizons habituels et permis à nos visiteur·euse·s de découvrir la richesse artistique et culturelle des arts du verre. Accompagnées d'offres de médiation culturelles ainsi que de conférences, de visites guidées et de démonstrations, ces expressions artistiques encore peu connues en Suisse ont suscité un vif intérêt auprès de notre public. Pour en savoir plus, nous vous invitons à consulter notre rapport annuel. Au nom de toute l'équipe, je vous souhaite une bonne lecture.

## Nationale und internationale Ausstrahlung

Die nationale und internationale Ausstrahlung des Vitromusée Romont als einer der bedeutendsten Kulturinstitutionen des Kantons Freiburg manifestierte sich 2024 mit der Teilnahme an der Sonderausstellung «Liaisons suisses», die während der Olympischen und Paralympischen Spiele in der Maison Suisse in Paris stattfand. Organisiert von Schweiz Tourismus, hatte unser Museum das Privileg, von den drei Künstler:innen Silvia Gertsch, Priska Jacobs und Daniel Stettler vertreten zu werden und im Rahmen dieser Veranstaltung von globaler Bedeutung das zeitgenössische Schweizer Schaffen in den Bereichen Glas- und Hinterglasmalerei sowie dreidimensionalem Glas einem breiten Publikum vorzustellen.

Eine enge Zusammenarbeit mit einem Kompetenzzentrum der Schweizerischen Eidgenossenschaft bildete auch die Grundlage für die Sonderausstellung «La Suisse sur verre», die in Partnerschaft mit dem Bundesamt für Landestopografie swisstopo realisiert wurde. Die Ausstellung zeigte zum ersten Mal in der Schweiz die gravierten Glasplatten, die ab 1953 fast ein halbes Jahrhundert lang für die Herstellung der Schweizer Landeskarten verwendet wurden, und zog damit Besucher:innen aus der ganzen Schweiz an.

Gleichzeitig haben wir auch in diesem Jahr die lokale und regionale Glasproduktion nicht aus den Augen verloren. So fand anlässlich des hundertjährigen Bestehens der St. Lukasgesellschaft die Sonderausstellung «Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 Jahre Groupe de Saint-Luc» statt, die anhand aussagekräftiger Werke die Erneuerung der katholischen Sakralkunst im Kanton Freiburg und in der Westschweiz veranschaulichte. Diesem Höhepunkt des Jahres 2024 ging die Ausstellung «Transparence | Transcendance. Ada Isensee, Hans Gottfried von Stockhausen» voraus, die der transzendentalen und mystischen Dimension der sakralen Glasmalerei des 20. Jahrhunderts anhand von Werken des berühmten deutschen Künstlerpaares gewidmet war.

Die Sonderausstellungen über senegalesische Hinterglasmalerei und islamische Glas-Stuck-Fenster boten einen Blick jenseits gewohnter Horizonte und ermöglichten es unseren Besucher:innen den künstlerischen und kulturellen Reichtum der Glaskunst zu entdecken. Begleitet von kulturellen Vermittlungsangeboten sowie Vorträgen, Führungen und Demonstrationen stiessen diese in der Schweiz noch wenig bekannten künstlerischen Ausdrucksformen bei unserem Publikum auf grosses Interesse. Für weitere Informationen laden wir Sie ein, unseren Jahresbericht zu konsultieren. Im Namen des gesamten Teams wünsche ich Ihnen eine angenehme Lektüre.

# Exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc » 25 octobre 2024 – 21 avril 2025

Jennifer Burkard  
Conservatrice  
Camille Noverraz et Valérie Sauterel  
Collaboratrices scientifiques Vitrocentre Romont

L'exposition temporaire dédiée au Groupe de Saint-Luc a constitué l'aboutissement d'un projet de recherche de cinq ans, mené par Camille Noverraz et Valérie Sauterel pour le Vitrocentre Romont. La ville de Romont ayant été un important lieu de rencontre des artistes de ce groupement artistique, c'est naturellement que le Vitromusée Romont a souhaité célébrer le centenaire de la Société Saint-Luc en présentant la richesse de ses arts verriers en Suisse romande.

## Un mouvement d'envergure nationale

Le Groupe de Saint-Luc est une société artistique catholique suisse qui a exercé une intense activité durant l'entre-deux-guerres dans le domaine de l'art sacré. Fondé en 1919 à Genève et réunissant d'abord une poignée de Romands, le Groupe de Saint-Luc renaît en 1924 sous le nom de Société Saint-Luc, *St. Lukasgesellschaft* ou *Societas Sancti Lucae* (SSL) avec une ampleur nationale. Réunissant des artistes, des ecclésiastiques et différentes personnalités, la Société publie un annuaire, *Ars Sacra*, et participe à plusieurs

Fig. 1. Exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », vue de l'exposition avec une maquette de Marcel Poncet au premier plan. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





expositions d'art religieux et d'art décoratif à travers l'Europe. De nombreux édifices religieux sont construits ou restaurés et décorés par ses membres sur l'ensemble du territoire helvétique. Cherchant à moderniser et à réinventer l'art religieux, elle est à l'origine de la création d'un patrimoine artistique exceptionnel, particulièrement dans le domaine des arts verriers.

### Un voyage à travers 100 ans d'art sacré romand

L'exposition, qui se penche sur les réalisations romandes du groupe, s'articule autour de 6 sections thématiques : la première est consacrée aux prémices du Groupe (fig. 1) avec les chantiers de l'église Saint-Paul à Cologny (GE) et de l'église Saint-Nicolas de Semsales (FR), où se retrouvent déjà un certain nombre de protagonistes du futur groupe, notamment Alexandre Cingria, Marcel Poncet, Jean-Edouard de Castella, Eugène Dunand et bien sûr Fernand Dumas, l'emblématique architecte romantois. La deuxième section explore les liens entre les œuvres verrières et l'architecture ; puis les deux suivantes (fig. 2 et 3) le désir de modernité affiché par des choix stylistiques, compositionnels et iconographiques ainsi que des innovations techniques, notamment le développement de vitraux sans réseau de plomb, utilisés par Alexandre Cingria et Albert Chavaz, et de la dalle de verre sertie dans un réseau de béton armé. Pour finir, deux sections présentent la postérité du Groupe de Saint-Luc, qui a œuvré jusqu'à aujourd'hui en évoluant sans cesse, marquant de son empreinte de nombreux artistes qui s'inscrivent dans son héritage, à l'instar de Yoki et Isabelle Tabin-Darbellay pour la Suisse romande (fig. 4). Un panel d'œuvres contemporaines provenant d'artistes suisses alémaniques et romands illustrent les activités de la St. Lukasgesellschaft

Fig. 2. Exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », vue de l'exposition avec la Crucifixion de Gaston Thévoz à gauche. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



Fig. 3. Gaston Thévoz, Atelier A. Kirsch & Co (?), *Rose avec Vierge à l'Enfant*, 1940. Vitrail de la chapelle de l'ancien EMS de Siviriez (Foyer de Notre-Dame-Auxiliatrice, Fribourg). Vitrail au plomb, grisaille, verre plaqué gravé à l'acide, cabochons. Vitromusée Romont, donation de la commune de Siviriez, 10280. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

Fig. 4. Exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », vue de l'exposition avec les œuvres d'Isabelle Tabin-Darbellay et Albert Chavaz. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





aujourd'hui, qui poursuit la mission qu'elle s'était donnée en faisant évoluer l'esprit de la Société Saint-Luc dans un sens plus œcuménique (fig. 5).

L'exposition a été réalisée grâce aux riches fonds du Vitromusée Romont et aux nombreux prêts institutionnels et privés en provenance de toute la Suisse romande.

### Catalogue d'exposition

Deux livres approfondissant le sujet de l'exposition ont été publiés par le Vitrocentre Romont : « Lumières nouvelles sur le sacré. Arts verriers du Groupe de Saint-Luc » édité par Valérie Sauterel, Camille Noverraz et le Vitrocentre Romont (Berlin : De Gruyter, 2024), qui a rencontré un vif succès auprès du public avec une soixantaine d'exemplaires vendus durant l'exposition, ainsi que la thèse de doctorat de Camille Noverraz « Réinventer l'art sacré. Le Groupe de Saint-Luc (1919–1945) » éditée par le Vitrocentre Romont (Berlin : De Gruyter, 2024).

### Médiation culturelle

Une table ronde réunissant différents acteurs concernés par l'héritage du Groupe de Saint-Luc a été organisée en marge du vernissage de l'exposition, à la salle bourgeoise de l'hôtel de ville de Romont. Les visiteurs ont en outre pu découvrir 10 des œuvres exposées de manière ludique et interactive grâce à l'application Artifact.

**Commissaires d'exposition :** Jennifer Burkard, Camille Noverraz et Valérie Sauterel

Fig. 5. Exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », vue de l'exposition avec les œuvres contemporaine de la St. Lukasgesellschaft.  
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

## Exposition temporaire « Transparence | Transcendance. Ada Isensee, Hans Gottfried von Stockhausen » 7 avril – 22 septembre 2024

Jennifer Burkard  
Conservatrice

L'exposition « Transparence | Transcendance » a présenté les œuvres du célèbre couple d'artistes allemands, Ada Isensee (\*1944) et Hans Gottfried von Stockhausen (1920–2010). Si Isensee a d'abord été l'élève de von Stockhausen à l'Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart entre 1968 et 1972, leur travail respectif, fruit aussi d'une époque sensiblement différente, se répond tout en se distinguant l'un de l'autre.

### Un destin marqué par l'après-guerre

Von Stockhausen, marqué par son expérience de soldat durant la Seconde Guerre mondiale, fait partie d'une génération qui a participé à la reconstruction de nombreuses églises allemandes. Son iconographie – figurative – se rattache le plus souvent aux récits bibliques (fig. 1) ; parmi ceux-ci, il montre un penchant pour les thématiques existentielles, comme le combat de Jacob avec l'ange, la découverte du tombeau vide ou encore de nombreuses représentations de la Vierge à l'enfant. Centrale, la présence du mal aux côtés même du Christ est mise en avant, soulignant l'ambivalence de l'expé-rien-

Fig. 1. Exposition temporaire « Transparence / Transcendance », vue de l'exposition avec les œuvres d'Hans Gottfried von Stockhausen au premier plan.  
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



ce mystique chrétienne. Ses vitraux sont réalisés selon une technique traditionnelle, avec un réseau de plomb et une utilisation fréquente de la grisaille, ce qui lui permet d'ailleurs d'intégrer des inscriptions des textes bibliques concernés. Le dessin est quant à lui moderne, ses personnages expressifs, les espaces représentés réduits à leur bi-dimensionnalité.

### Spiritualité contemporaine

Les œuvres d'Isensee répondent, sous une forme plus contemporaine, à une vision de la spiritualité proche de celle qui trouve son expression chez von Stockhausen (fig. 2). Les thématiques universelles comme le dialogue entre ciel et terre, la manifestation du divin, notamment sous forme d'anges, et la puissance féminine sont évoquées en laissant une large place à l'interprétation du spectateur. Personnages de profil, êtres féminins, anges, serpents, chouettes et autres oiseaux peuplent un univers souvent céleste, jamais unique (fig. 3). Travaillant sur des feuilles de verre plaqué, l'artiste utilise des techniques de sablage et de gravure à l'acide pour faire apparaître les différentes couleurs du verre ; son utilisation de la grisaille est marquée par sa pratique des arts graphiques.

L'un et l'autre ont réalisé des œuvres abstraites. Présentées au centre de l'accrochage, ces dernières se répondent dans leur transparence : celles d'Hans Gottfried von Stockhausen dans leur matérialité presque « incarnées », celle d'Ada Isensee dans leur puissance évocatrice d'une même idée de transcendance.

Fig. 2. Exposition temporaire « Transparence / Transcendance », vue de l'exposition avec les œuvres d'Ada Isensee sur la gauche (sur panneau lumineux), et celle d'Hans Gottfried von Stockhausen sur la droite. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





A la suite de l'exposition, l'œuvre *Engelswolke* d'Ada Isensee a rejoint par donation l'*Annonciation* de Hans Gottfried von Stockhausen, acquise en 1989 (VMR 63), dans la collection du Vitromusée Romont (VMR 10279).

**Commissaires d'exposition :** Jennifer Burkard et Lisa Laurenti en étroite collaboration avec l'artiste Ada Isensee

Fig. 3. Exposition temporaire « Transparence / Transcendance », vue de l'exposition avec les œuvres d'Hans Gottfried von Stockhausen sur la gauche, et celles d'Ada Isensee de face. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

## Exposition temporaire « La Suisse sur verre » 25 février – 25 août 2024

Elisa Ambrosio  
Conservatrice

La première exposition de l'année 2024 a été conçue en étroite collaboration avec l'Office fédéral de topographie swisstopo. Elle a mis en lumière une étape peu connue de l'histoire de l'Office fédéral de topographie : à partir de 1953 et pendant près d'un demi-siècle, swisstopo a gravé ses cartes originales dans une couche de laque colorée sur des plaques de verre (fig. 1). Ces cartes servaient de base aux cartes imprimées et garantissaient que celles-ci puissent être réimprimées et actualisées pendant des décennies. La conservation des données ne devrait pas se faire sur un support connu pour sa fragilité. Il est donc d'autant plus étonnant que, pendant un demi-siècle, swisstopo ait choisi cette technique ! Cinq sections présentaient l'histoire du dernier artisanat cartographique et de son évolution.

### Ancienne technique pour une nouvelle carte

En 1935, le Service topographique fédéral (aujourd'hui swisstopo) reçut le mandat de créer une nouvelle œuvre cartographique. Ce moment a marqué la naissance de la carte nationale utilisée encore aujourd'hui. Une publication

Fig. 1. Six plaques de verre gravées provenant des archives de swisstopo ont été montrées pour la première fois au public au Vitromusée Romont. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



aux échelles 1:25 000, 1:50 000 et 1:100 000 était prévue afin de remplacer la carte topographique (carte Dufour) et l'atlas topographique (carte Siegfried). Pour ce faire, il a fallu créer au total 350 nouvelles feuilles de cartes. Les premiers originaux de la Carte nationale 1:50 000 ont été gravés sur cuivre. En 1949, ce procédé n'avait permis de publier qu'un tiers des feuilles prévues jusqu'en 1951. Le Conseil fédéral réagit en mettant en place une commission d'experts pour étudier les raisons de ce retard.

### À la recherche d'un nouveau procédé

Le rapport d'experts émis en 1949 constata que « vouloir maintenir à tout prix des méthodes de travail irrationnelles » avait entraîné un retard dans la création des séries de la carte nationale. Le Service topographique fédéral s'en était rendu compte depuis longtemps ; cela faisait des années que ses collaboratrices et collaborateurs avaient tenté de rendre les anciennes méthodes plus efficaces et d'en améliorer la précision. Les développements réalisés à cette époque au Service topographique fédéral témoignent de la force d'innovation dont ont su faire preuve les cartographes, mais aussi de la prise de conscience que les anciennes méthodes ne pouvaient plus durer. La gravure sur cuivre, très chronophage, était notamment pointée du doigt.

### Gravure sur couche sur verre

En 1952, Simon Bertschmann entre en fonction en tant que nouveau directeur du Service topographique fédéral. Les cartes nationales devaient enfin être publiées plus rapidement. Pour atteindre cet objectif, le prédécesseur de Bertschmann avait décidé dès 1949 de mettre en œuvre à l'avenir le procédé dit direct, sans gravure sur cuivre. Bertschmann considérait cependant la gravure sur couche sur verre comme une meilleure option. Il a donc demandé à son personnel de développer un tout nouveau procédé et les outils de gravure correspondants. Seul le verre semblait convenir comme support de la nouvelle couche à graver, car il conservait ses dimensions et ne subissait pas d'altérations majeures en fonction des différentes conditions de température et d'humidité. Dès 1953, le nouveau procédé est fin prêt et le directeur décide qu'à partir de ce moment-là, seule la gravure sur couche sur verre sera utilisée..

### De Wabern au monde entier

La gravure sur couche sur verre a eu les effets escomptés sur la création de la carte nationale. En effet, la publication des feuilles de carte allait bon train. En moyenne, 20 feuilles de la carte nationale aux échelles 1:25 000, 1:50 000 et 1:100 000 furent publiées chaque année au cours des dix premières années où la gravure sur couche sur verre était utilisée. La carte nationale était de plus en plus connue et recevait des éloges en Suisse et à l'étranger pour son rendu moderne.



Ce procédé de la gravure sur couche sur verre utilisée par le Service topographique fédéral fut également reconnu au niveau international. Les entreprises et les instituts intéressés obtinrent une autorisation pour l'utiliser également.

Fig. 2. Vue de l'exposition « La Suisse sur verre » à la Salle St-Luc. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

### La fin d'une technique manuelle

C'est à partir des années 1990 que la gravure sur couche sur verre devint obsolète par rapport aux nouvelles possibilités techniques et que l'on constata de plus en plus les limites matérielles de ce matériau. En raison de changements de recettes, le vernis se décollait lors de la gravure et les opérations de copie répétées pendant quatre décennies avaient fini par rendre les éléments des cartes flous. Entre 1989 et 1991, trois feuilles de cartes ont pour la première fois pu être mises à jour numériquement. Parmi elles, la feuille de la carte nationale 1204 « Romont » à l'échelle 1:25 000. En 2000, swisstopo a introduit la cartographie assistée par ordinateur. Après plus de 160 ans, l'époque de la gravure manuelle dans la production de cartes était définitivement révolue.

Les visiteur-euse-s ont pu découvrir une sélection de plaques de verre, de cartes digitales et de mises à jour de cartes analogues de différentes régions de la Suisse ainsi que de nombreux objets d'archives provenant des collections de swisstopo (fig. 2). L'exposition était destinée à un large public mais a aussi réjoui les technophiles.

**Commissaires d'exposition :** Lukas Gerber et Felix Frey (swisstopo) ; Francine Giese et Elisa Ambrosio (Vitromusée Romont)

**Partenariat :** swisstopo

## Exposition temporaire « Regards du Sénégal. *Souwèr* de la collection Afric.Art » 17 mars 2024 – 29 septembre 2024

Elisa Ambrosio  
Conservatrice

Le Vitromusée Romont a consacré, pour la première fois en Suisse, une exposition entièrement dédiée à la peinture sous verre sénégalaise (fig. 1). En Afrique de l'Ouest, la peinture sous verre s'est particulièrement développée dans ce pays. Connue sous le terme wolof *souwèr* (écrit aussi *suwer*), cet art populaire a été importé du Maghreb et du Moyen-Orient à la fin du XIXe siècle. Il s'est répandu dans les centres urbains du pays par l'intermédiaire de marchands arabes et berbères, mais aussi de marabouts et de lettrés musulmans sénégalais qui revenaient de pèlerinages. Les images, copiées par des peintres anonymes, racontent l'épopée de l'Islam et représentent les disciples du Prophète et des saints. Le *souwèr* évolue ensuite vers un mode d'expression identitaire qui met en scène les grandes figures autochtones des confréries musulmanes et de la résistance à la colonisation française. Dans les années 60, au tournant de l'Indépendance, se développe un nouveau répertoire imagier, sous l'impulsion de quelques artistes. Des thèmes profanes sont introduits : scènes de la vie quotidienne, souvent traitées de manière humoristique, portraits idéalisés ou peints sur commande, représentations d'animaux. Les sujets qui rencontrent du succès sont repris à l'envi. Aujourd'hui, des peintres expriment leur créativité en revisitant cet héritage iconographique.

Fig. 1. Vue de l'exposition « Regards du Sénégal. *Souwèr* de la collection Afric.Art » à la Salle des Baillis.  
© Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





L'exposition a présenté plusieurs artistes qui se démarquent de la tendance orientée vers le marché touristique et la production en série. Les œuvres proviennent de la collection Afric.Art qui comporte plus de mille tableaux. Cet ensemble, constitué par Marianne Berna, reflète la sensibilité d'une collectionneuse zurichoise dont l'intérêt pour cet art de la rue remonte à la fin des années 90. Au fil de ses rencontres, elle a documenté des ateliers-boutiques de Dakar où le savoir-faire se transmet de père en fils et par le recrutement d'apprentis. Ancienne rédactrice en chef musicale à la Radio SRF3 et spécialiste de la *world music*, Madame Berna a composé une liste de morceaux sénégalais qui ont enveloppé la salle d'une ambiance musicale. Elle a également choisi une série de photos montrant les ateliers et les artistes au travail, qui ont été présentées sous forme de diaporama. L'exposition a ainsi offert aux visiteur-euse-s une immersion aussi bien visuelle qu'acoustique dans la culture sénégalaise (fig. 2).

Le vernissage a été accompagné d'une conférence de la collectionneuse qui a présenté les peintres rencontrés à Dakar et dont elle a documenté les ateliers. Elle a également parlé de la technique de la peinture sous verre sénégalaise.

Fig. 2. *Souvenir* de la collection Afric.Art exposés à la Salle des Baillis. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.



Fig. 3. L'artiste sénégalais Azou Bade en train de réaliser une peinture sous verre dans l'atelier du Vitromusée Romont.  
© Photo : Vitromusée Romont /Adélaïde Oberson.

### Artiste en résidence

Cette année, dans le cadre de sa mission de soutien à la création artistique, le Vitromusée Romont a lancé son programme « Artistes en résidence ». À cette occasion, il a invité du 6 au 15 juillet 2024 l'artiste sénégalais Azou Bade, dont une sélection d'œuvres a été présentée dans l'exposition « Regards du Sénégal. *Souwèr* de la collection Afric.Art ». Le musée lui a offert un cadre propice à la création en mettant à sa disposition la chambre d'hôtes du Vitrocentre Romont ainsi qu'un espace de travail, notamment l'atelier du musée. Formé à l'École des Beaux-Arts de Dakar, Azou Bade vit et travaille à Saint-Louis (Sénégal) et pratique l'art du *souwèr* depuis plus de 30 ans. Durant sa résidence, il a réalisé une peinture sous verre qui a rejoint la collection du musée. Les visiteurs ont eu l'opportunité d'échanger avec lui et de suivre, tout au long de la semaine, l'évolution de son œuvre, nécessitant une grande dextérité et un savoir-faire minutieux (fig. 3). Le 7 juillet 2024, il a fait une démonstration de la technique du pointillé, captivant le public. Le 14 juillet, son cours de peinture sous verre a rencontré un vif succès.

**Commissaire d'exposition :** Elisa Ambrosio, en collaboration avec Marianne Berna

## Exposition temporaire « Luminosité de l’Orient » 18 mai – 1er septembre 2024

**Francine Giese**  
Directrice

L’exposition temporaire « Luminosité de l’Orient », dédiée aux vitraux islamiques et conçue en étroite collaboration avec le Vitrocentre Romont, a offert un aperçu unique des arts du verre du monde de l’Islam (fig. 1). Déployant un choix d’originaux provenant de plusieurs musées européens ainsi que de matériel iconographique et photographique peu connu jusqu’ici, l’exposition a présenté les résultats du projet FNS « Luminosity of the East » (100016\_192853), mené entre 2020–2024 au Vitrocentre Romont.

Dès le VII<sup>e</sup> siècle, des vitraux en verre et stuc sont répandus de la péninsule ibérique à l’Asie et constituent un élément essentiel dans les mosquées, les palais et les demeures islamiques. Ils présentent des compositions ornementales et figuratives (fig. 2). Leur luminosité intense et leur éclat coloré suscitent très tôt l’admiration des architectes et des artistes occidentaux qui évoquent dans leurs esquisses, leurs peintures et leurs illustrations ces vitraux réalisés en plâtre – et non mis au plomb à la manière des vitraux européens.

Pour la première fois en Europe, les différents aspects artistiques, techniques et culturels de ces œuvres d’art fragiles ont été abordés dans une exposition temporaire, articulée autour de six sections thématiques :

Fig. 1. Vitromusée Romont, exposition temporaire « Luminosité de l’Orient », vue d’ensemble. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





### Technique et matériaux

Les vitraux islamiques sont composés d'un panneau de plâtre ajouré et de morceaux de verre coloré et incolore, fixés au dos du panneau par une fine couche de plâtre. Pendant le Moyen Âge prévaut l'utilisation de verres découpés de cives – fabriquées localement par soufflage en couronne. Au XIXe siècle, la production de verre à vitre semble avoir été considérablement réduite dans le monde de l'Islam. Par conséquent, du verre plat – soufflé en manchon – est importé depuis l'Europe. L'une des principales caractéristiques des vitraux islamiques est la coupe inclinée de leur grille, qui a une profondeur de plusieurs centimètres.

### Étudier et documenter

Depuis les années 1830, des ouvrages richement illustrés permettent à un public intéressé de découvrir l'architecture du monde de l'Islam. Ces études documentent également les vitraux en verre et stuc, largement inconnus en Occident, et y abordent les aspects compositionnels et stylistiques, les particularités techniques ou encore l'emplacement et l'effet de ces vitraux. Les ouvrages de Melchior de Vogüé, Jules Bourgoïn ou encore Émile Prisse d'Avennes (fig. 3), qui illustrent des vitraux de mosquées et de demeures à Jérusalem et au Caire, ont particulièrement retenu l'attention des architectes, des artistes et des collectionneurs européens.

Fig. 2. Vitral avec bouquet de fleurs, plâtre ajouré, verres transparents et colorés, bois (cadre), Égypte, fin XIXe siècle, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1969–387. © Photo : Lyon MBA – Photo Martial Couderette.

Fig. 3. Gâma El-Seydeh Zeynab. Chemsah ou vitral en plâtre ajouré. (XIXe siècle), dans : Émile Prisse d'Avennes, *L'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe*, vol. 3, Paris : J. Savoy & Cie, 1877, pl. CXLIV.



Fig. 4. Theodor Zeerleder, Intérieur d'un Diwans, Le Caire, 1848, Berne, Burgerbibliothek Bern, GR.C.897. © Photo : Burgerbibliothek Bern.

### Une source d'inspiration

Au XIXe siècle, les voyages d'étude dans les pays du monde de l'Islam font partie de la formation des artistes et des architectes. Ils documentent leurs impressions dans des carnets de croquis ou sur des feuilles de dessin et ouvrent ainsi la voie à un nouveau vocabulaire architectonique et pictural jusqu'alors inconnu. Outre Istanbul, Jérusalem et Damas, Le Caire est l'une des destinations de prédilection des voyageurs en quête d'exotisme. De nombreuses esquisses et de peintures témoignent de ces palais et demeures resplendissants de vitraux multicolores (fig. 4). Pour la recherche actuelle, leur représentation minutieuse constitue une source importante.

### A la rencontre du grand public

Durant les Expositions universelles, des milliers de visiteur-euse-s découvrent, souvent pour la première fois, l'architecture égyptienne, tunisienne ou ottomane, où les vitraux islamiques figurent comme élément remarquable. D'une part, ces derniers constituent un élément essentiel des pavillons, conçus comme mosquées, palais ou demeures privées, et incarnent une architecture nationale. D'autre part, des vitraux en verre et stuc provenant du Caire sont présentés dans les expositions annexes en tant que pièces de collection. Parallèlement, les vitraux exposés sont également reproduits et décrits dans des publications, et ainsi, ils font leur entrée dans l'historiographie de l'art dans la seconde moitié du XIXe siècle.



Fig. 5. Antonio Augusto Giacometti, Projet pour un vitrail, fusain sur papier, Paris, 1897–1901, Romont, Vitromusée Romont, VMR 1387. © Photo : Vitromusée Romont.

### Réinterprétations européennes

Les artistes et architectes occidentaux manifestent une fascination grandissante pour les vitraux islamiques. Les collectionneurs européens ont tôt fait de les considérer comme des objets d'art convoités, qui intègrent des vitraux originaux et des répliques dans leurs intérieurs néo-islamiques. L'intérêt accru se reflète également dans les musées d'arts appliqués : les expositions permanentes présentent des chambres arabes illuminées par des vitraux en verre et stuc. L'influence des vitraux islamiques est également perceptible chez les artistes et les peintres verriers européens qui réinterprètent ces vitraux dans leurs projets (fig. 5).

### Une production contemporaine

En terres d'Islam, la fabrication de vitraux en verre et stuc s'est maintenue jusqu'à nos jours, malgré une baisse de la demande locale à partir du XIXe siècle. Outre les vitraux produits dans le cadre de travaux de restauration, des entreprises spécialisées comme la « Maison Tarazi », installée à Beyrouth depuis 1862, produisent des vitraux pour une clientèle internationale. Comme l'ont montré les photographies et la vidéo présentées dans l'exposition, les vitraux fabriqués dans des ateliers de Beyrouth intègrent certes de nouveaux éléments stylistiques, mais la technique d'exécution n'a guère changé au cours des siècles.

**Commissaires d'exposition :** Francine Giese, Sarah Keller, Franziska Niemand, Sarah Tabbal  
**Prêteurs :** Berne, Bernisches Historisches Museum. Berne, Universitätsbibliothek Bern, Bibliothek Mittelstrasse. Berne, Burgerbibliothek Bern. Genève, Bibliothèque de Genève. Grenoble, Musée de Grenoble. Lyon, Musée des Beaux-Arts. Vienne, Museum für angewandte Kunst – MAK. Zurich, Zentralbibliothek Zürich.

## Exposition temporaire « La touche du peintre. Les verres vénitiens de Dino Martens » 21 septembre 2024 – 2 février 2025

Francine Giese

Directrice

Ariane Varela Braga

Collaboratrice associée

L'exposition conçue en étroite collaboration avec la Fondazione Giorgio Cini de Venise, était consacrée à l'œuvre graphique de l'artiste et designer vénitien Corrado Martens (1894–1970), connu sous le nom de « Dino ». Formé en tant que peintre à l'Académie des Beaux-arts de Venise, Dino Martens s'installe à Murano dans les années 1920 où il commence à collaborer avec les verreries Successori Andrea Rioda, S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite) et Salviati & C. Doté d'une grande sensibilité pour le verre, qu'il aborde à travers le prisme du dessin et de la peinture, Martens mènera pendant plusieurs années en parallèle la carrière de peintre et de designer. Après un long séjour en Afrique à la fin des années 1930, il revient en Italie et à partir de 1940 établit une collaboration fructueuse avec la Vetreria Artistica Rag. Aureliano Toso, de laquelle il devient en 1957 le directeur artistique.

En présentant une sélection de dessins originaux appartenant aux archives du Centro Studi del Vetro de l'Institut d'Histoire de l'Art de la Fondazione Giorgio Cini, l'exposition a porté sur l'approche picturale de Dino Martens – l'un des artistes et designers les plus influents de Venise au XXe siècle – en se concentrant sur l'arc chronologique de sa production la plus emblématique.

Fig. 1. Exposition temporaire « La touche du peintre. Les verres vénitiens de Dino Martens », vue d'ensemble. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





que et colorée, qui est à l'origine de ses pièces de verre iconiques (fig. 1). Les caractéristiques esthétiques et techniques des œuvres verrières conçues par Dino Martens entre les années 1940 et 1960 étaient abordées dans trois sections thématiques décrites ci-dessous.

### Dino Martens ou l'art de l'expérimentation

À la XXIV Biennale de Venise de 1948, la Vetreria Artistica Rag. Aureliano Toso expose une série d'objets par Dino Martens. Présentés dans le Pavillon Venise, espace entièrement dédié aux arts décoratifs, on y trouvait notamment le «Vaso delle fantasie» (Vase des fantaisies) (fig. 2). Le caractère exceptionnel de ces objets transparait dans les dessins préparatoires, destinés à traduire pour le maître-verrier l'effet recherché par Martens.

Également présent à la Biennale de Venise de 1948, la «Bottiglia del Mago» (Bouteille du Magicien) est une pièce maîtresse dans l'œuvre de Dino Martens, dans laquelle l'artiste s'essaie pour la première fois à un véritable traitement pictural du verre (fig. 3). À travers un tracé nerveux et énergique, il fait jouer couleurs et textures, créant des combinaisons à première vue désordonnées mais clairement réfléchies. Au cœur de la bouteille, un large morceau de filigrane *a reticello*, technique traditionnelle du verre de Murano, contribue à accentuer l'originalité de la composition. La «Bouteille du Magicien» représente un jalon dans l'histoire des arts du verre contemporain.

Comme son nom même l'indique, la «Ciotola pennellata» (Bol au coup de pinceau), est un autre exemple de la synergie entre peinture et verre recherchée par Dino Martens. Son intérêt pour les différentes techniques, qui se traduit souvent par de nombreuses annotations présentes sur les dessins, le porte également à expérimenter avec la forme, le creux et le relief. Mais c'est surtout la couleur qui est au centre de son attention, comme dans les pièces de la célèbre série «Oriente» (Orient) (fig. 4), qui se distingue par le mélange asymétrique de différentes pates de verre colorées, intercalées avec des fragments de verre *avventurine* et *zanfirico*.

Fig. 2. Dessin pour «Vaso delle fantasie» (modèle 2689), Vetreria Artistica Aureliano Toso, Design Dino Martens, crayon et pastel sur papier, 1948, 37,1 × 28,9 cm.

Fig. 3. Dessin pour la «Bottiglia del Mago» (modèle 2693), Vetreria Artistica Aureliano Toso, Design Dino Martens, crayon et pastel sur papier, 1948, 47 × 24,7 cm.

Fig. 4. Dessin pour plat, série «Oriente» (modèle 5326), Vetreria Artistica Aureliano Toso, Design Dino Martens, Crayon et pastel sur papier, 1954, 24,7 × 31,1 cm.

© Ayants droit / Photos : Centro Studi del Vetro, Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini, Venise.



Fig. 5. Dessin de bouteille en verre «Pittorico» (modèle 5888), Vetreria Artistica Aureliano Toso, Design Dino Martens, Crayon et pastel sur papier, 1954, 37,1 × 25 cm.

Fig. 6. Dessin pour la bouteille «Aminta» (modèle 6320), Vetreria Artistica Aureliano Toso, Design Dino Martens, crayon et pastel sur papier, 1956, 50 × 28,4 cm.

© Ayants droit / Photos : Centro Studi del Vetro, Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini, Venise.

### Le verre comme matière picturale

La série en verre «Pittorico» (pictural) représente un autre grand succès de Dino Martens. Elle se caractérise par le contraste entre les formes simples des bouteilles et vases et l'apparente spontanéité désordonnée des masses colorées qui recouvrent la surface de ces objets (fig. 5). Chaque dessin fournit une indication approximative destinée au maître-verrier quant à l'effet final que Martens souhaite produire à travers ces ruissellements de verres de couleurs très vives.

Comme indiqué sur certains dessins, ces objets sont réalisés en *pulegoso* blanc, un verre dont la masse incandescente a été traitée avec une substance gazeuse afin d'apparaître comme remplie de petites bulles. Ces matières colorées, qui semblent ruisseler librement le long du flanc de ces pièces, ne sont pas sans rappeler les expériences contemporaines de l'expressionnisme abstrait en peinture, mettant en lumière l'incessant dialogue entre les arts qui est au cœur de la production de Martens.

Présentée lors de la XXVIII Biennale de Venise de 1956, l'élégante et élancée silhouette de la bouteille «Aminta» (fig. 6) illustre encore une autre facette de l'art de Martens, qui s'articule cette fois autour du contraste entre la transparence du verre et sa matière colorée. Le décor presque tachiste du dessin, où les différentes tonalités s'entremêlent sous les touches de l'aquarelle et se conjuguent avec les traits légers et zigzagant du pastel, ferait presque penser à une délicate composition japonisante.



Fig. 7. Dessin de carafe (modèle 6551), Vetreteria Artistica Aureliano Toso, Design Dino Martens, Crayon et pastel sur papier, 1956, 37,2 x 24,9 cm.

Fig. 8. Dessin du «Vase Remer» (modèle 9586), Vetreteria Artistica Aureliano Toso, Design Dino Martens, crayon et pastel sur papier, 1962, 51 x 18,8 cm.

© Ayants droit / Photos : Centro Studi del Vetro, Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini, Venise.

### Martens, fantaisies minimalistes

Vers la fin des années 1950, suivant les tendances les plus modernes de l'art du verre de Murano, Martens crée des formes et lignes plus simples. Variations autour du thème du contraste entre la franchise des formes et la richesse subtile des décorations, ces dessins montrent des projets de vases se rapportant à la série «Scapigliato» (échevelé), terme qui renvoie à l'idée de désordre et de spontanéité. Martens n'hésite pas à combiner la modernité du *scapigliato* avec des techniques plus traditionnelles comme le verre *zanfirico* de filigrane entrelacé (fig. 7).

Encore une autre facette de la versatile production de Dino Martens est présente dans la série des «Cactus», produite à la fin des années 1950. Jouant sur la fluidité des formes, cette série offre des traitements de couleur en dégradé qui s'articulent à travers des formes organiques et fluides.

La production tardive de Dino Martens illustre comment l'artiste cherche à renouveler sa création en adoptant un langage plus minimaliste, qui diffère totalement des traitements plus expressionnistes adoptés auparavant. Le dessin de ces vases en verre de la série «Opalini» est rehaussé par des touches de couleurs au géométrisme strict. Proposés à la Mostra di Monza et à la XXXI Biennale de Venise de 1962, qui fut la dernière à laquelle Martens participa, les vases de cette série rendent hommage à Venise, comme le vase «Remer» (fig. 8), du nom désignant en vénitien les rames des gondoles.

**Commissaires d'exposition :** Francine Giese, Ariane Varela Braga, Marzia Scalon

**Coordination :** Elisa Ambrosio

**Partenariat :** Centro Studi del Vetro, Fondazione Giorgio Cini onlus, Venise

## Exposition temporaire « Sebastian Haas. *Impermanence* » 20 octobre 2024 – 25 mai 2025

Elisa Ambrosio  
Conservatrice

La deuxième exposition à la Salle des Baillis a été consacrée à Sebastian Haas (\*1992) qui s'est fait connaître par des peintures sous verre abstraites (figs 1 et 2). L'artiste bernois explore le verre à travers sa fragilité et sa déformabilité, sa transparence et ses reflets. Il travaille sur des plaques, cuites dans le four, qui ont subi un processus de déformation sur lequel il n'a pas prise. Au dos du verre, il applique la peinture à l'huile et la laque, à froid, au moyen de pinceaux ou d'un aérographe, parfois en gravant des formes organiques ou géométriques. Sa palette privilégie le noir et le blanc, ses couleurs de prédilection. En d'autres occasions, il joue avec des nuances de bleu, de vert et de gris clairs qui rappellent les différentes teintes du verre. Les traces laissées par un geste rapide, que la peinture ait été pulvérisée ou apposée au pinceau, matérialisent un instant d'énergie suspendue. L'œuvre se révèle au regard selon les incidences de la lumière et les déplacements du spectateur. Elle interroge le caractère éphémère et permanent de l'apparence et de la perception.

Fig. 1. Vue de quelques peintures sous verre et d'une sculpture en verre de Sebastian Haas, exposées à la Salle des Baillis. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.





Lauréat de plusieurs bourses et prix suisses, Sebastian Haas partage son travail entre son atelier à Berne et l'enseignement dans différentes écoles d'art appliqués. Depuis 2018, il expose régulièrement dans des musées et galeries en Suisse et à l'étranger (Corée du Sud, Allemagne, France, Italie). Connus principalement pour ses créations à partir du verre, il compte déjà une trentaine d'expositions individuelles et collectives.

**Commissaire d'exposition :** Elisa Ambrosio, en collaboration avec Sebastian Haas

Fig. 2. Vue de l'exposition « Sebastian Haas. *Impermanence* » à la Salle des Baillis. © Photo : Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

## Offres inclusives au Vitromusée Romont

Adélaïde Oberson

Responsable Communication et Marketing

Le Vitromusée Romont se définit comme un lieu de rencontre intergénérationnel et interculturel et s'investit, depuis 2020, pour une médiation culturelle inclusive et novatrice. Les offres de médiation culturelle du Vitromusée Romont s'inscrivent dans la mission du musée et contribuent à transmettre sa vision d'une culture vivante et partagée.

### Expérience tactile

En 2024, le Vitromusée Romont a lancé un nouveau format, intitulé « Expérience tactile » pour les personnes malvoyantes. Pendant une heure, cette offre fait découvrir le monde fascinant des arts du verre d'une façon tout à fait unique. Les participant-e-s, guidé-e-s par l'artiste verrière suisse Magali Kocher, s'adonnent à une expérience qui les emmène dans un univers artistique riche et plein de surprises. Le sens du toucher permet d'appréhender différents types de verres et de techniques de travail, tandis que la copie d'une œuvre de la collection permanente du Vitromusée Romont, réalisée par la Blindenschule Zollikofen, aide à dévoiler les secrets de l'art du vitrail du début du XXe siècle (fig. 1).

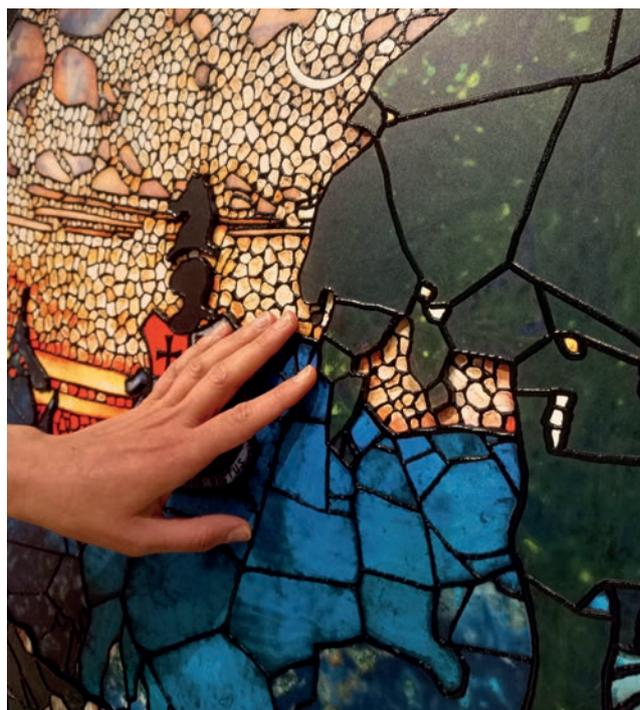


Fig. 1. Copie de l'œuvre *Vulneratus non victus*, paysage nocturne avec des armoiries inconnues (vers 1900) de la collection permanente du Vitromusée Romont réalisée par la Blindenschule Zollikofen. © Photo : Vitromusée Romont / Adélaïde Oberson.

## Ateliers créatifs pour personnes en situation de handicap

En parallèle à cette nouvelle offre, le Vitromusée Romont a poursuivi son investissement pour une culture inclusive en réitérant des offres destinées à des personnes en situation de handicap et développées en étroite collaboration avec des institutions et des centres d'enseignements spécialisés. Ces ateliers peuvent être réalisés au Vitromusée Romont ou hors-les-murs.

### Au Vitromusée Romont

Encadré·e·s et guidé·e·s par une pédagogue spécialisée, des enfants et adultes en situation de handicap peuvent découvrir de façon ludique les arts du verre dans un cadre adapté à leur besoin. En travaillant divers matériaux pour créer leur propre œuvre ou en participant à des jeux de piste à la recherche de vitraux exposés dans le musée, les participant·e·s peuvent vivre une expérience unique dans une ambiance sereine.

### Hors-les-murs

L'activité hors-les-murs est composée, d'une part, d'une partie théorique dans laquelle sont abordées la description du Vitromusée Romont, la sensibilisation au verre avec des exemples concrets emportés dans une petite valise et la présentation d'une œuvre, et, d'autre part, d'une activité créatrice (réalisation d'une peinture sous verre ou d'une mosaïque).

# Rapport d'activité

## 1. Organisation

### Rapport de la présidente Véronique Mauron Layaz

#### Le suivi des projets artistiques du Vitromusée

En été 2024, le Vitromusée, choisi pour représenter le Canton de Fribourg, a été invité à présenter trois artistes dans une exposition à Paris pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques. Une grande publicité s'est faite autour de cet événement visible à la Maison suisse. Une formidable reconnaissance pour notre institution.

Mais remontons l'année 2024, année durant laquelle expositions et projets ont rencontré leur public.

En janvier, un finissage de l'exposition *Dans le labyrinthe: un voyage liminal* du duo Baldwin et Guggisberg – a été organisé et a donné lieu à une conférence des deux artistes. Illustrée, cette présentation retraçait près de 40 ans de création verrière. Cet événement à la fois festif et instructif a attiré un large public dont de nombreuses personnes de l'arc lémanique – des ami·es et connaissances des artistes – qui découvraient, avec enchantement, le Vitromusée. Cette exposition laisse des traces, non seulement dans la mémoire des visiteurs et visiteuses, mais par la présence d'œuvres dans la collection permanente : *People's Wall* est visible dans l'Orangerie jusqu'en avril 2025 et le Vitromusée a acquis *Liminal Amphore* (2022), une pièce de dimensions plus modestes, réalisée de manière fine et précieuse.

Un musée développe, sur le long terme, une ligne artistique en dialogue et en prolongement de ses collections. Parfois il faut aussi prendre des voies de traverse, des chemins pas encore empruntés. C'est ce qui s'est passé pour l'exposition très originale intitulée *La Suisse sur verre*.

Réalisée avec swisstopo (Office fédéral de la topographie), elle a révélé, pour la première fois au public, un ensemble de plaques de verre colorées et gravées de cartes géographiques. On connaît bien en Suisse, la précision des cartes nationales aux échelles 1:25 000 ; 1:50 000 et 1:100 000, qui se traduisent dans les cartes de randonnées, par exemple. Longtemps ces instruments d'orientation ont été réalisés à partir d'une technique sophistiquée, brevetée, de gravures sur verre. Il est hautement intéressant et pertinent que le Vitromusée présente aussi de tels objets en verre – à rapprocher de la peinture sous verre, malgré leur grande différence – , qui, outre leur aspect scientifique et technique, relèvent d'une esthétique inspirante pour les artistes comme pour le public.

Si l'on a examiné l'infinité de détails du relief helvétique sur les plaques topographiques, le public a aussi été invité à un Vitrovoyage grâce à l'exposition *Regards du Sénégal* qui a réuni une significative collection de peintures sous verre d'artistes de ce pays de l'Afrique de l'Ouest où cette pratique artistique est à la fois une tradition et un art vivant développé par des artistes autodidactes ou formés dans des écoles d'art. Elisa Ambrosio, conservatrice et Marianne Berna, collectionneuse zurichoise, ont donné une conférence passionnante lors du vernissage. A deux voix, cette présentation a satisfait le public autant germanophone que francophone. Vous le savez, le plurilinguisme est une des qualités de notre musée, soignée dans ses différentes activités.

L'exposition-phare de 2024 a été *Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc*. Elle a été le fruit d'une collaboration réussie entre les chercheuses Valérie Sauterel et Camille Noverraz du Vitrocentre et de la conservatrice Jennifer Burkard. Le résultat a mis en scène des documents, des cartons préparatoires, des archives et des vitraux d'artistes verriers qui ont œuvré avec et autour d'Alexandre Cingria, sans oublier des projets élaborés dans différentes régions de la Suisse. Une publication de référence fait aussi le point sur cette recherche menée pendant 5 ans.

Cette exposition a été l'occasion de rappeler la genèse du Vitromusée, avec parmi les membres fondateurs Yoki, un disciple très actif du Groupe de Saint-Luc. Une histoire ancrée dans le territoire glânois, qui a façonné une partie de son identité autour de la création verrière grâce aux nombreuses églises décorées depuis les années 1930. Le succès médiatique de l'exposition qui a été visible jusqu'au 21 avril 2025 montre à quel point une histoire artistique régionale, rendue visible par une recherche scientifique et une riche exposition, essaime et intéresse un public élargi.

### Les activités opérationnelles

Avec Francine Giese, nous avons eu une séance de travail avec l'OTR (Office touristique régional) pour revoir ensemble la convention qui lie les deux entités, afin de mieux penser les actions de communication communes. Ainsi une nouvelle convention a été rédigée et signée ; elle est entrée en vigueur le 1er mars 2024.

Enfin, la question des locaux s'est posée. Une séance de travail a eu lieu en septembre 2024 avec l'architecte cantonal Michel Graber et Pierre-Alain Clerc, architecte chargé des projets architecturaux pour la Glâne. Des solutions ont été trouvées pour l'assainissement de l'atelier actuel de démonstrations qui accueillera le projet autour de Michel Eltschinger. Une cave sous la préfecture sera aménagée pour conserver des archives.

## Les activités du Conseil de fondation

Depuis une année, la préoccupation centrale du Conseil de fondation est tournée vers la pérennisation financière du Vitromusée. L'équipe du musée a rédigé un important dossier pour trouver des financements externes pour les projets de médiation culturelle, domaine essentiel du Vitromusée qui a pour mission de faire connaître les arts du verre à tous les publics. Le financement donné par l'Office fédéral de la Culture dépend aussi de la réussite de cette action.

Le Vitromusée valorise aussi le patrimoine immatériel en conservant des ateliers de verriers et des archives s'y référant. Ainsi un projet est-il en cours pour donner une visibilité à l'immense activité de Michel Eltschinger – décédé en 2023 – qui a réalisé, avec des artistes majeurs, de très nombreux vitraux de grande qualité. Ce projet qui permettra de faire vivre, par des activités de médiation (ateliers, rencontres, expériences) la mémoire de cet artisan magistral doit trouver un financement adéquat. Il faut s'y employer.

Notre Conseil de fondation a réélu deux membres en juin 2024. Notre vice-présidente, Mme Laurence Cesa, a accepté, malgré une activité professionnelle conséquente (elle a été nommée en 2024 cheffe de service adjointe au Service des biens culturels de l'Etat de fribourg) de se mettre à disposition de notre Conseil pour un second mandat de 4 ans. Elle a été vivement remerciée pour son engagement et réélue à l'unanimité.

Mon propre mandat arrivait aussi à échéance en juin 2024. Après réflexions et avec enthousiasme, je me suis présentée devant le Conseil pour un second mandat de 4 ans. J'ai aussi été réélue à l'unanimité. Je me réjouis donc de poursuivre cet engagement et à développer avec l'équipe du Vitromusée des réflexions et des actions pour la pérennisation financière de notre institution. L'aide de chacun et de chacune sera nécessaire pour obtenir les résultats voulus.

Le Conseil de fondation a procédé à la reconduction, pour au moins deux ans, du mandat de M. Danilo Pirotta en tant que représentant de l'Association suisse du verre plat (ASVP).

Pour terminer, je remercie de tout cœur l'équipe du Vitromusée qui, avec professionnalisme, conviction et excellent esprit, développe les activités impérativement nécessaires du Vitromusée auprès de la société, des publics et des artistes.

Les Conseils de fondation ont eu lieu le 10 juin et le 9 décembre 2024. Ils ont été précédés des Conseils de direction du 6 juin et du 11 novembre 2024.

## Changement de personnel

Conservation / section « Vitrail » : Mme Lisa Laurenti a assuré le mandat de Mme Jennifer Burkard durant son congé maternité, du 1er novembre 2023 au 31 mai 2024.

Conservation / section « Verres » et Médiation culturelle : Mme Sarah Tabbal a quitté le Vitromusée Romont au 31 août 2024. Ses activités sont reprises comme suit :

Conservation / section « Verre » : poste à 20 % – Mme Elisa Ambrosio

Médiation culturelle : poste à 10 % – Mme Adélaïde Oberson

Équipe technique : M. Rui Miguel Lourenço Santana est assisté selon les besoins par MM. Bastien Schmid et Ludovic Besancet.

Accueil : Mmes Louison Alt et Lorine Girard ont quitté leur poste à l'accueil, leurs études les éloignant de Romont. Elles sont remplacées par Mme Naomi Cardinaux et M. Ludovic Oberson. Etant donné que M. Thomas Müller et M. Ernesto Waeber nous ont annoncé leur départ pour la fin décembre 2024, respectivement début 2025, nous avons engagé Mme Maeva Carrel et Mme Carolina Lourenço Vilar, en formation jusqu'en janvier 2025.

Guides : Mme Yamile Caceres a rejoint notre équipe des guides, ainsi que Mme Léonie Lager. Cette dernière avait officié comme étudiante à l'accueil.

Médiatrices : Mme Rodica Costianu a intégré le team des médiatrices.

Stagiaires :

Claudia Schmid (du 11 au 15 mars, à 100 %)

Céline Régis (du 19 août au 1 septembre et du 9 au 14 septembre, à 50 %)

Sofia Cruz Oulhaj (du 12 au 30 août 2024 à 100 %)

## Finances

Les comptes 2024 sont en cours de finalisation. Actuellement, la perte est de CHF 20'267.78.

Nous avons bénéficié pour la septième année de la contribution fédérale et avons été soutenus par l'État de Fribourg, la Ville de Romont et la Loterie Romande.

## Fréquentation

En 2024, le Vitromusée Romont a accueilli 16'822 visiteur·euse·s, dont 13'179 visiteur·euse·s pour les expositions et 3'643 visiteur·euse·s à l'occasion d'autres manifestations au musée. Parmi ces visiteur·euse·s, 1'284 ont

suivi des visites guidées. Cela représente une légère augmentation de 9% par rapport à 2023 où nous avons accueilli 15'428 visiteurs. Le nombre de groupes est stable puisqu'il était de 106 en 2023 et 101 en 2024.

### Engagement pour la vie sociale locale

En 2024, le Vitromusée Romont a soutenu différentes associations ou sociétés par l'envoi de bons d'entrées au musée, d'activités enfants gratuites ou de bons pour « deux entrées au musée pour une payante » :

- FC Ardon
- Association régionale de gymnastique Broye-Jorat
- Mott'iv
- Ecole primaire Bossonnens
- A. P. E. St-Gingolph
- Friscènes
- FSG Blonay
- Samaritains Attalens
- SHC Montagny
- FSG Granges-Marnand
- Carnaval Châtel-St-Denis
- Association des Ecoles du Salève

## 2. Activités et projets

### Activités liées au soutien par l'Office fédéral de la culture OFC

En 2024, le Vitromusée Romont a non seulement poursuivi, mais aussi renforcé ses activités d'exposition et de médiation culturelle grâce à une riche programmation et au lancement de nouvelles offres. Tandis que notre engagement en faveur d'une culture inclusive s'est affirmé à travers l'« Expérience tactile », conçue pour des personnes mal-voyantes, le programme de « Résidence d'artistes » témoigne de notre soutien constant à la création contemporaine. La communication numérique reste, quant à elle, un pilier essentiel de nos activités, avec l'enrichissement de l'application de réalité augmentée « Artifact Vitromusée » et du catalogue numérique « Vitrosearch ».

### Expositions temporaires

Aile savoyarde, salles d'exposition : L'exposition « Dans le labyrinthe : un voyage liminal » (4 juin 2023 – 21 janvier 2024) a mis à l'honneur les œuvres du duo d'artistes de renommée internationale Philip Baldwin et Monica Guggisberg. Les œuvres du couple d'artistes allemand Ada Isensee et Hans

Gottfried von Stockhausen ont dialogué dans la grande salle d'exposition de l'aile savoyarde lors de l'exposition « Transparence | Transcendance » (7 avril – 22 septembre 2024). L'exposition « Luminosité de l'Orient » (18 mai – 1 septembre 2024) a présenté au grand public les derniers résultats du projet FNS « Luminosity of the East », mené depuis 2020 au Vitrocentre Romont. « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc » (26 octobre 2024 – 21 avril 2025) a souligné la richesse de l'art sacré du XX<sup>ème</sup> siècle en Suisse romande. L'exposition vient couronner cinq années de recherche du Vitrocentre Romont.

Aile savoyarde, salle St-Luc : L'exposition « La Suisse sur verre » (25 février – 25 août 2024) a présenté, en collaboration avec swisstopo, l'histoire du dernier artisanat cartographique à travers de nombreuses plaques de verre gravées et des instruments de travail. Conçue avec la Fondazione Giorgio Cini, Venise, l'exposition « La touche du peintre. Les verres vénitiens de Dino Martens » (21 septembre 2024 – 2 février 2025) a été consacrée à l'œuvre graphique de l'artiste et designer vénitien Corrado Martens (1894–1970), connu sous le nom de « Dino ».

Aile fribourgeoise, salle des Baillis : L'exposition « Trois univers féminins. Valentine Prax. Inecke Esseiva. Florence Francon » (16 septembre 2023 – 3 mars 2024) a réuni trois artistes qui s'expriment avec des moyens distincts. A première vue, tout semble les éloigner. Pourtant, il existe de fortes affinités dans leur capacité à saisir l'instant. L'exposition temporaire « Regards du Sénégal. *Souwèr* de la collection Afric.Art » (17 mars – 29 septembre 2024) a montré, pour la première fois en Suisse, 128 peintures sous verre réalisées par des peintres sénégalais. L'exposition « Sebastian Haas. *Impermanence* » (20 octobre 2024 – 25 mai 2025) est consacrée à un jeune artiste bernois qui s'est fait connaître par des peintures sous verre abstraites, réalisées sur des plaques de verre cuites dans le four.

La Passerelle : Dans l'exposition « Passages / A la pêche aux songes. Erna Piechna-Sowersby & Kathrin Armbruster-Seid » (deux artistes, membres de verarte (Forum art verrier suisse), ont présenté leur dialogue artistique en verre. A l'occasion de l'exposition « Les œuvres olympiques » (17 septembre 2024 – 12 janvier 2025), les visiteurs ont eu le privilège de découvrir les œuvres de Silvia Gertsch, Priska Jacobs et Daniel Stettler, présentées dans la Maison Suisse lors des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

### Musée hors des murs

Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, le Vitromusée Romont a participé à l'exposition temporaire « Liaisons suisses » organisée par Suisse Tourisme dans la Maison Suisse à Paris. L'exposition était ouverte du 24 juillet au 11 août et du 27 août au 8 septembre 2024.

### 3. Collections

#### Travaux de numérisation et d'inventorisation

Les œuvres qui sont entrées dans les collections du Vitromusée Romont en 2024 (achats ou donations) ont été systématiquement inventoriées de manière sommaire. Concrètement, 248 objets ont pu être inventoriés individuellement et sommairement dans la base de données FileMaker, dont 41 nouvelles fiches d'inventaire de peintures sous verre, 190 de vitraux, 17 d'œuvres graphiques et 13 de verres. Ces fiches d'inventaire seront ensuite approfondies au rythme de la mise en ligne sur la base de données Vitrosearch.

Parallèlement, des fiches récapitulatives plus anciennes, qui décrivaient plusieurs œuvres d'une même donation au sein d'une même fiche d'inventaire, ont pu être retravaillées et les œuvres concernées traitées pièce par pièce. Les descriptions de 10 œuvres ont été approfondies et retravaillées dans le cadre du projet de recherche « Œuvre de style et de bon goût. Innovation artistique et technique dans la Verrerie artistique de Saint-Prex ». Ces données seront publiées sur Vitrosearch dans le courant de l'année 2025.

En 2024, 8 verres et une peinture sous verre de la collection du Vitromusée Romont ont été photographiés. Ces images professionnelles seront prochainement mises à disposition du public sur Vitrosearch.

#### Publication en ligne sur Vitrosearch

Au total, 43 objets du Vitromusée Romont, plus une œuvre en prêt à long terme au musée ont été publiés sur Vitrosearch, la plateforme de publication en ligne. Parmi ceux-ci, 38 œuvres graphiques et 4 vitraux ont été étudiés dans le cadre du projet de recherche du Vitrocentre Romont sur le Groupe de Saint-Luc. Les textes ont été rédigés par Camille Noverraz et Valérie Sauterel, collaboratrices scientifiques du Vitrocentre Romont. En plus, les notices d'un vitrail et d'une œuvre graphique appartenant au musée ont été publiées, en dehors du projet de recherche mentionné ci-dessus.

En 2024, le site [www.vitrosearch.ch](http://www.vitrosearch.ch) a été consulté en moyenne par 1814 utilisateur·trice·s chaque mois, ce qui représente une augmentation considérable par rapport aux 1590 visiteur·trice·s mensuels de l'année précédente.

#### Infrastructure

Installation en été 2024 de la fibre optique dans le musée et dans les locaux administratifs du Vitromusée Romont.

## Élargissement des collections

En 2024, le Vitromusée Romont a pu élargir ses collections à travers des donations et des acquisitions ciblées.

### Donations

#### Vitraux

- Ada Isensee, *Engelswolke*, 2009 (VMR 10279). Donation de l'artiste
- Gaston Thévoz, *6 vitraux déposés de la chapelle du Foyer Notre-Dame-Auxiliatrice de Siviriez (EMS)*, 1940 (notamment VMR 10280). Donation de la commune de Siviriez
- Franz Bucher, *Es werde*, 1996–1998 (VMR 10281). Donation de l'artiste
- *Fileuse*, fin du 19e – début du 20e siècle, vitrail avec reproduction photographique de la statue de Mathurin Moreau (VMR 10130), et *Crucifixion*, probablement de Jean-Edouard Castella, vers 1930 (VMR 10131). Donation privée
- Yoki, *Ville de Fribourg*, 2000 (VMR 10128) et *Sainte Cécile*, non-daté (VMR 10129). Donation privée
- Collection d'échantillons de dalles de verre de Saint-Gobain, 1968 (VMR 10184 à 10278). Donation Maria Schäfer et héritiers Hermann-Josef Schäfer, Constance

#### Travaux préparatoires

- Leo Steck, projet pour un vitrail représentant St-George, non-daté (VMR 1820). Donation Jean-Luc Bourqui
- Une soixantaine d'œuvres graphiques de Marcel Poncet (VMR 1819). Donation Famille Poncet
- Emilio Maria Beretta, *Maquette du chemin de croix d'Aubonne*, 1941 (VMR 1822) et Alexandre Cingria, *Maquette des parties figuratives de la rose de Sorens*, 1935 (VMR 1823). Donation Isabelle Girod
- Robert Schär, Projet pour un ange au glaive de feu, non-daté (VMR 1821). Donation Beat Schär

#### Peintures sous verre

- 5 peintures sous verre de Florence Francon et 2 peintures sous verre d'un.e artiste inconnu.e, 1985 – 1997, donation Nathalie Francon
- 6 peintures sous verre d'Yves Siffer, 1996 – 2003, donation Franziska Meier
- 35 peintures sous verre de Fride Wirtl-Walser, donation de l'artiste
- Azou Bade, *Scène de marché à Dakar*, 2024, donation de l'artiste
- *Saint Anne*, Atelier de Benedikt Winterhalder, Rötenbach, 2e quart du 19e siècle, donation Anne Schmitt-Demierre

#### Verres

- 105 verres (fin du 19e et début du 20e siècle), donation Rut Wagner
- Dés en verre de Konrad Vetter, 20e siècle, donation Lorenz Martignoni
- 4 verres de Bohème, vers 1900, donation privée

- 19 oeuvres de Baldwin & Guggisberg, donation privée
- 30 objets en verre de Lieslott Walz, donation Doris Grauer
- Une centaine de verres destinés aux activités de médiation, donation Hans Schöpfer

## Acquisitions

### Peintures sous verre

- Azou Bade, *Femme peule en habit traditionnel*, 2014
- Azou Bade, *Portrait de femme peule avec bijoux traditionnels*, 2014
- *La Dolorosa*, d'après Bartolomé Esteban Murillo (1617–1682), Chine, 2e moitié du 18e siècle

### Verres

- 4 verres pressés-moulés datant de 1850 environ
- 9 verres de la Verrerie artistique de Saint-Prex (1928–1964)

## Prêts

### Verres

- Émile Gallé, Vase orientalisant, 1884, Nancy, prêt du Musée Ariana, Genève

### Vitraux

- Augusto Giacometti, Atelier Ludwig Jaeger, *Die Arbeit auf dem Lande*, panneau central de la lunette et deux volets, 1931 (VMR 390 et VMR 504). Prêtés à l'Aargauer Kunsthaus pour l'exposition « Augusto Giacometti. Brüche und Kontinuität » du 27 janvier au 20 mai 2024.

## 4. Ateliers, autres manifestations, accueil du public

### Offre particulière

Les visiteur·euse·s ont bénéficié de l'entrée libre tous les mardis du mois de janvier.

### Activités pour les classes et les groupes d'enfants

Dans le cadre du programme Culture & École, le Vitromusée Romont a proposé, comme l'an dernier, 5 offres sur la plateforme [www.cultureetecole.ch](http://www.cultureetecole.ch).

Les dossiers pédagogiques de chacune des offres, ainsi que des fichiers de jeux, sont à disposition pour le téléchargement.

3 classes du canton de Fribourg (53 élèves) ont suivi les activités et ont été au bénéfice du bon Culture & École.

7 classes vaudoises (135 élèves) ont réalisé le sablage.

7 élèves entre 15 et 17 ans du Gymnase intercantonal de la Broye ont visité l'exposition temporaire « La Suisse sur verre », conçue avec swisstopo, dont le thème était étudié en classe.

#### *Festival Culture & École (novembre 2024)*

Durant tout le mois de novembre, l'ensemble des activités du catalogue a été proposée gratuitement aux classes. Les classes étaient libres de choisir une activité dans l'ensemble des activités proposées (en plus de leur bon de réduction pour une autre activité durant l'année). L'idée principale de cette édition du festival était de valoriser les offres déjà existantes. 8 classes ont suivi ces animations, toutes ont choisi le sablage, par l'activité « Touche du verre ! » (160 élèves).

#### *Activité hors-les-murs*

Le Vitromusée Romont poursuit son désir d'accueillir un large public et proposer des offres inclusives. En exemple, un atelier conduit le 31 mars par l'art thérapeute, artiste et médiatrice Magali Kocher, au sein de l'association Cerebral Vaud.

#### *Offre inclusive*

- Le 6 avril, une activité de sablage a été proposé pour 5 adultes de 25 à 40 ans, d'un centre de formation continue pour adultes en situation de handicap CFC.
- Le 19 avril, 6 élèves de 9–12H du Carré d'As de Romont ont réalisé une peinture sous verre individuelle, guidés par la médiatrice Magali Kocher.
- Le 26 avril, ce sont 10 élèves de post-scolarité (16–18 ans) qui ont également réalisé une peinture sous verre.
- Le 2 juin, 4 personnes ont suivi la visite guidée « expérience tactile ».
- Le 5 juin, 20 adultes de la Ligue pulmonaire Fribourg étaient présents dont 13 ont réalisé une peinture sous verre sous la conduite de deux médiatrices.
- En Août, la Fondation Cap Loisirs a réservé une activité sablage pour 12 adultes en situation de handicap.

### **Enfants au musée**

Dans l'Espace enfants, deux activités créatrices avec le verre, à réaliser individuellement en tout temps, étaient proposées aux jeunes visiteur-euse-s : un mobile de verre composé de pièces de verre de différentes couleurs pour les plus grands et un tableau de verre pour les moins de six ans.

Des livres pour enfants, un memory, du coloriage et des énigmes imagées sont également disponibles.

Offres *extra muros* : jeux de détails (Collégiale de Romont), le Vitroparcours avec place de jeu et différents quiz (Romont).

#### *Forfait anniversaire*

L'offre « Fêtez l'anniversaire de votre enfant au Vitromusée Romont », proposée en français et en allemand, a été réservée 4 fois et suivie par 40 enfants. Elle consiste en une activité créatrice et est suivie d'un goûter.

#### *Passeports-Vacances*

4 animations ont été suivies par les enfants de la Veveyse (2 fois), de la Glâne et de Morges, soit par 46 enfants. Les 2 offres choisies pour ces activités sont le sablage d'un verre à boire et la création d'un Memo board.

#### *Parution d'un livre pour enfants*

L'Association Musées en Gruyère, Glâne et Pays-d'Enhaut, dont le Vitromusée Romont est membre, a collaboré à la trentième histoire des Enquêtes de Maëlys intitulée « Les 12 travaux de Maëlys et Lucien en Gruyère » en collaboration avec les Éditions Auzou. Sortie le 23 octobre, cette nouvelle aventure au format « Deviens le héros », écrit par Christine Pompéi, emmène les enfants à la découverte des musées de l'Association qui servent de fil rouge à l'enquête.

### **Démonstrations à l'atelier du Vitromusée Romont**

Démonstration de la technique de la peinture sous verre par l'artiste sénégalais Azou Bade le 7 juillet. Le musée a également accueilli l'artiste en résidence artistique du 9 au 13 juillet dans l'atelier dans le cadre de l'exposition temporaire « Regards du Sénégal. Souvèr de la collection Afric-Art ».

### **Vitroateliers**

Le programme des ateliers 2024 destiné aux adultes a accueilli 52 participant-e-s. Sur les 10 ateliers proposés, 9 ont eu lieu. Les Vitroateliers accueillent un nombre réduit de participant-e-s – soit 4 à 6 personnes – afin d'assurer un accompagnement optimal. L'atelier de peinture sous verre sénégalaise a eu un franc succès et a pu accueillir 12 participant-e-s.

### **Vitroateliers Kids**

Le programme des ateliers 2024 comprenait 3 ateliers destinés aux enfants. 14 enfants ont réalisé une mosaïque durant l'été et 8 enfants ont décoré une lanterne pour la Saint Nicolas en décembre.

## Vitroactivités

Destinées aux échanges et aux rencontres, ces animations ne se déroulent pas en lien direct avec les thématiques différentes des expositions. Elles donnent un cadre et créent une atmosphère conviviale pour l'appréciation des œuvres de la collection ou des expositions de groupe.

### *Vitrobrunch*

Une date a été proposée le dimanche de Pâques et 20 personnes y ont participé. Cette offre de Vitrobrunch est depuis cette année proposée sur demande pour des groupes.

### *Vitromatinée*

Elle est organisée en collaboration avec le Conservatoire de Fribourg. Deux dates ont été proposées : le dimanche 25 février (33 personnes), le 8 décembre (30 personnes).

### *Nouveauté 2024 : Vitromatinée Kids*

Elle donne l'occasion d'écouter jouer de tout jeunes élèves (jusqu'à 12 ans) du Conservatoire de Fribourg dans différentes salles du musée. C'est la première fois qu'ils jouent dans le cadre de concert public. Comme pour le format de la Vitromatinée, une partie du prix d'entrée est reversée directement aux musicien-ne-s. 26 mai (63 participant-e-s),

### *Vitrorencontre*

Le Vitromusée Romont a renoncé à proposer cette offre qui n'a pas rencontré d'intérêt auprès du public. Elle peut toutefois être réservée sur demande pour des groupes.

## Activités « à la carte »

Le Vitromusée Romont organise, sur demande, des animations hors programme. Il a accueilli en avril 4 adolescents d'un CO avec 2 adultes pour une activité au choix des élèves, soit le tableau de verre ou Couleurs en équilibre.

En juin, 11 enfants de 5 à 11 ans, membres d'un chœur, ont participé à l'activité de sablage, et une classe genevoise a souhaité réserver le forfait Aventure en famille avec nuit à la ferme des Cabotins, offre de l'Office du tourisme. 24 enfants ont visité le musée et réalisé un bougeoir sous la conduite de leurs institutrices dans l'atelier du musée grâce aux sets préparés par les médiatrices.

En juillet, Terra Nobilis, une école russe avec 18 enfants de 8 à 13 ans ont réalisé une activité de sablage et 10 enfants de 13 à 15 ans un petit vitrail.

## Activités publiques

Dans la Salle St-Luc, les mariages civils sont célébrés plusieurs vendredis et un samedi par mois. En 2024, ce sont 84 mariages civils qui ont été célébrés dans les murs du Vitromusée Romont. Ce sont 2'122 personnes qui ont assisté à ces unions dans la Salle St-Luc.

Cette même salle a également été réservée pour d'autres occasions (assemblées, apéritifs, récital de piano, matinée de contes).

L'Organisation touristique régionale de Romont et sa région a fait don du piano se trouvant dans la salle St-Luc, en l'état, au Vitromusée Romont.

## Visites guidées

97 visites ont été suivies : 58 visites « Clin d'œil » d'une durée d'une heure, 15 visites « Panorama » d'une durée d'une heure et demie, 1 visite « Détail » d'une durée de deux heures, 11 visites guidées publiques en français le dimanche après-midi. 4 visites guidées de l'exposition temporaire « La Suisse sur verre » ont été conduites par Lukas Gerber, responsable Histoire et archives (swisstopo) ou par l'un de ses collaborateurs.

Parallèlement aux visites guidées, le Vitromusée Romont a offert un riche programme d'activités pour un public diversifié.

21 janvier 2024

Finissage de l'exposition temporaire « Baldwin Guggisberg – Dans le labyrinthe : un voyage liminal » avec conférence « DANS LE LABYRINTHE : Notre travail au cours des cinq dernières années » par les artistes. 95 personnes y ont assisté.

18 février 2024

Les Hors-d'œuvre du dimanche, concert de musique de chambre de l'Orchestre de Chambre de Fribourg dans la Salle St-Luc.

24 février 2024

Inauguration de l'exposition temporaire « La Suisse sur verre », avec conférence. En collaboration avec swisstopo.

16 mars 2024

Inauguration de l'exposition temporaire « Regards du Sénégal. *Souwèr* de la collection Afric.Art », avec conférence.

6 avril 2024

Inauguration de l'exposition temporaire « Transparence | Transcendance : Ada Isensee, Hans Gottfried von Stockhausen »

13 avril 2024

Visite guidée du musée et accompagnement d'une journaliste de l'Union fribourgeoise du tourisme dans la découverte de la Collégiale et du circuit du vitrail à vélo.

21 avril 2024

Visite guidée de l'exposition temporaire « Transparence | Transcendance : Ada Isensee, Hans Gottfried von Stockhausen », par la commissaire Lisa Laurenti

28 mai 2024

Tournage d'un reportage pour l'émission « Retour vers le passé » sur la chaîne La Télé.

4 au 6 juillet

Colloque scientifique « Glass in the Islamic World » organisé par le Vitrocentre Romont. Le colloque a eu lieu dans la grande salle de l'Hôtel de Ville mais les participant.e.s ont pris le lunch dans les espaces du musée et certain.e.s ont suivi la visite guidée de l'exposition « Luminosité de l'Orient » annoncée dans le programme.

8 septembre 2024

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine sur le thème « Réseaux », le Vitromusée Romont a proposé le dimanche 8 septembre un programme intitulé « Réseaux commerciaux et artistiques entre la Chine et l'Europe et entre le Maghreb et le Sénégal »

De 11:00 à 11:45 : Témoins d'un échange transculturel : la peinture sous verre chinoise. Visite guidée de la section « Mobilité » avec la conservatrice Elisa Ambrosio

De 14:00 à 14:45 : Les *souwèr* du Sénégal. Entre tradition et modernité. Visite guidée de l'exposition « Regards du Sénégal. *Souwèr* de la collection Afric.Art » avec la collectionneuse Marianne Berna.

De 15:00 à 17:00 : Dragons et fleurs de cerisier : initiation à la peinture sous verre. Vitroatelier avec l'artiste Rodica Costianu

76 personnes étaient présentes ce jour-là, 16 personnes ont participé à l'atelier.

18 septembre 2024

Journée récréative du SIK ISEA (Institut suisse pour l'étude de l'art) en ville de Romont avec visites de l'Abbaye de la Fille-Dieu, du Vitrocentre Romont, et visites guidées du Vitromusée Romont par les conservatrices.

28 septembre 2024

20 Heures de musique. La Salle St-Luc a accueilli 129 personnes dont 6 enfants lors des 6 concerts.

6 octobre 2024

9e Journée des Châteaux suisses sur le thème « Musique et Fête »

Le musée a proposé une visite individuelle et la découverte d'un xylophone de verre et des interventions musicales par le Conservatoire de Fribourg

(136 visiteur-euse-s). Un atelier créatif pour enfants avec la médiatrice Isabelle Pugin a permis la réalisation d'une flûte de Pan en verre. Elle a été suivie par 24 enfants.

19 octobre 2024

Inauguration de l'exposition temporaire « Sebastian Haas. *Impermanence* ».

25 octobre 2024

Conférence « Les arts verriers du Groupe de Saint-Luc » suivie d'une table ronde avec différents acteurs concernés dans la grande salle de l'Hôtel de Ville, puis le vernissage au musée de l'exposition temporaire « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », 138 personnes ont participé.

9 novembre 2024

Nuit des musées en Gruyère, Glâne et Pays-d'Enhaut de 17.00 à 23.00 avec pour thème « Les 5 sens ». Le musée a proposé « Verre sensationnel ».

Un projet théâtral bilingue & humoristique INNOMUSEO invitait le public à cette expérience pour évaluer la qualité émotionnelle des œuvres d'art ! L'atelier qui proposait la fabrication d'un kaléidoscope a été suivi par un nombreux public de tout âge. Guidé par la médiatrice Magali Kocher, le visiteur pouvait par le sens du toucher appréhender différents types de verres et de techniques de travail. La musique était de la partie avec la DJ Sheila-la-gig. La visite libre du musée était au programme de la soirée.

20 novembre 2024

Rencontre avec les artistes Silvia Gertsch, Priska Jacobs et Daniel Stettler. Discussion sur les œuvres exposées à la Maison Suisse à Paris dans le cadre des Jeux olympiques et paralympiques 2024. 30 personnes étaient présentes.

### Visite guidée et dégustation

La formule « visite guidée suivie d'une dégustation » est un bon moyen de lier arts du verre, découverte et plaisirs culinaires. C'est également une façon de mettre l'accent sur des monuments qui sont des bijoux de Romont et sa région, Pays du vitrail. 3 visites guidées publiques organisées par l'Office du Tourisme figuraient au programme annuel du Vitromusée Romont.

16 mars – L'église de Chapelle avec l'artiste peintre verrier Marcel Dorthe

27 avril – L'église de Sommentier, admirez la vue !

5 octobre – Visite de l'église de Torny



Rue du Château 108b  
Case postale 150  
CH-1680 Romont  
+41 (0)26 652 10 95  
info@vitromusee.ch  
www.vitromusee.ch