

VITRÔMUSÉE ROMONT

MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES MUSEUM
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST
SWISS MUSEUM OF STAINED GLASS
AND GLASS ART



Aux représentant·e·s des médias

**VITRÔMUSÉE
ROMONT**
MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE

**SFG
APSV**

**30 ans de l'Association
professionnelle suisse
du vitrail**

23 février – 17 août 2025
vitromusee.ch

ESTAT DE Fribourg
STATES FRIBOURGEOISES
STADT Fribourg, SIO
www.fribourg.ch

© Romont

LOTÉRIE
ROMANDE

Dietze Scholz, Turin, 2024, sculpture en verre coulé dans un acide en métal (détail), 95 x 95 x 950 mm. © Dietze Scholz, photo : Patrick Scholz

Dossier de presse

30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail

Exposition temporaire, 23 février – 17 août 2025

Commissaires :

Anthony Christen et Martin Stebler, président et secrétaire de l'APSV
Jennifer Burkard, Vitromusée Romont

(Für deutsche Version siehe unten)

F – L'art du vitrail est confronté, au tournant du XXe au XXIe siècle, à de nombreux défis : si le savoir-faire technique sur lequel il repose nécessite toujours des connaissances approfondies, les changements profonds autour de la manière de vivre la religion influent sur les commandes des peintres-verriers et le profil de leur métier ; aujourd'hui, les peintres-verriers peuvent se dédier à la création contemporaine comme à des applications diverses du matériau, allant de l'architecture de verre au design, en passant par des techniques spécifiques comme le sablage et le *fusing*. L'essor de la conservation-restauration et de la protection du patrimoine bâti offre par ailleurs un important champ d'action aux ateliers de vitraux.

C'est pour répondre de manière collégiale à ces enjeux que 17 peintres-verriers suisses se sont réunis à Romont en 1995 pour y fonder l'Association Professionnelle Suisse du Vitrail (APSV). Le Vitrocentre Romont, qui en est membre, a eu le plaisir de collaborer avec l'Association à maintes reprises, tout comme le Vitromusée Romont. Elle œuvre dans un esprit d'entraide plutôt que de concurrence, réunissant parfois plusieurs ateliers sur les chantiers de grande envergure. Elle est également à l'origine de la certification fédérale de capacité (CFC) pour les apprentis peintres-verrières et peintres-verriers. Ses membres s'engagent ainsi à former une relève attendue au vu des nombreux monuments suisses pourvus de vitraux.

Loin d'être tournés vers le passé, les membres actuels de l'APSV pratiquent le verre comme moyen d'expression personnel. Leurs œuvres exposées ont été créées à l'occasion des 30 ans de l'Association. Elles donnent un aperçu de choix de la création verrière contemporaine suisse.

Plus d'information sur l'APSV sur <https://glasmalerei-schweiz.ch/?lang=fr>

D – An der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert ist die Kunst der Glasmalerei mit zahlreichen Herausforderungen konfrontiert: Während das technische Know-how, auf dem sie beruht, nach wie vor umfassende Kenntnisse erfordert, beeinflussen die tiefgreifenden Veränderungen der Art und Weise, wie Religion gelebt wird, die Aufträge der Glasmaler und ihr Berufsbild. Heute können sich Glasmaler sowohl der zeitgenössischen Kunst als auch den verschiedenen Anwendungen des Materials widmen, die von der Glasarchitektur über das Design bis hin zu spezifischen Techniken wie dem Sandstrahlen und dem Glas-Fusing reichen. Die Entwicklung der Konservierung und Restaurierung und des Denkmalschutzes bietet den Glasmalern zudem ein grosses Betätigungsfeld.

Um diese Herausforderungen auf kollegiale Weise anzugehen, haben 1995 17 Schweizer Glasmaler den Schweizerischen Fachverband für Glasmalerei (SFG) in Romont gegründet. Das Vitromusée und das Vitrocentre Romont, das selbst Mitglied des Verbands ist, führen mit dem SFG eine langjährige Zusammenarbeit. Die gegenseitige Unterstützung der Ateliers ist einer der Erfolge des Fachverbandes: bei Grossbaustellen unterstützen sich teilweise mehrere Werkstätten ohne Konkurrenzdenken. Der SFG ist auch verantwortlich für die Einführung des Eidgenössischen Fähigkeitszeugnisses (EFZ) für Glasmalerei. Die Verbandsmitglieder engagieren sich somit, Lehrlinge auszubilden, die sich angesichts der zahlreichen Schweizer Baudenkmäler mit Glasmalereien auf spannende Arbeit freuen können.

Die heutigen Mitglieder der SFG blicken keineswegs nur in die Vergangenheit zurück, sondern nutzen das Material auch als persönliches Ausdrucksmittel. Die ausgestellten Werke wurden zum 30-jährigen Bestehens des Verbands geschaffen. Sie bieten einen erlesenen Einblick in die zeitgenössische Glaskunst der Schweiz.

Mehr Information zum SFG: <https://glasmalerei-schweiz.ch>

Programme cadre

- 13 avril de 10h à 17h : Démonstration par Aline Dold (APSV/SFG)
- 21-22 juin de 10h à 17h : Démonstration par Daniel Stettler (APSV/SFG)
- 20 septembre de 10h à 17h : Démonstration par Scholz AG (APSV/SFG)
- 26 octobre de 11h à 17h : Démonstration par Christoph Stooss (APSV/SFG)

Les photos ci-dessous sont disponibles dans l'espace « Presse » du site internet du Vitromusée Romont www.vitromusee.ch

Rahmenprogramm

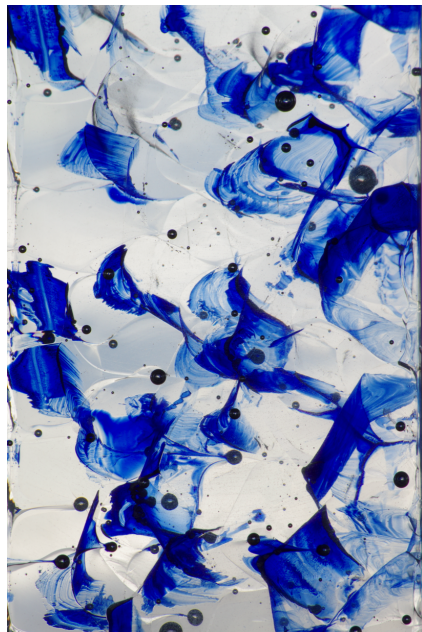
- 13. April von 10 bis 17 Uhr: Vorführung durch Aline Dold (APSV/SFG)
- 21.-22. Juni von 10 bis 17 Uhr: Vorführung durch Daniel Stettler (APSV/SFG)
- 20. September von 10 bis 17 Uhr: Vorführung durch Scholz AG (APSV/SFG)
- 26. Oktober von 11 bis 17 Uhr: Vorführung durch Christoph Stooss (APSV/SFG)

Fotos sind online auf der Presseseite des Vitromusée Romont www.vitromusee.ch verfügbar.

Contact presse / Pressekontakt

Vitromusée Romont
Adélaïde Oberson
Responsable communication et marketing
026 652 18 34
adelaide.oberson@vitromusee.ch

Crédits d'images / Bildnachweise



Dieter Scholz, *Twins*, 2024, Sculpture en verre coulé dans un socle en métal (détail), 95 × 95 x 950 mm. © Dieter Scholz, photo : Patrick Scholz