

VITROMUSÉE
ROMONT

MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES MUSEUM
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST
SWISS MUSEUM OF STAINED GLASS
AND GLASS ART

Aux représentant·e·s des médias
An die Medienvertreterinnen und -treter



VITROMUSÉE
ROMONT
MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE

Regards du Sénégal

Souvenir de la collection Afric.Art

17 mars – 29 septembre 2024
vitromusee.ch

   

Etat de Fribourg
STADT FRIEBURG

Azou Bado, Femme peule en habit traditionnel, 2014 © L'artiste, photo: M. Berna.

Dossier de presse · Mediendossier

Regards du Sénégal. *Souwèr* de la collection Afric.Art

Exposition temporaire (17 mars 2024 – 29 septembre 2024)

Commissaire : Elisa Ambrosio (Vitromusée Romont)

(Für die deutsche Version siehe unten)

Le Vitromusée Romont consacre, pour la première fois en Suisse, une exposition entièrement dédiée à la peinture sous verre sénégalaise.

En Afrique de l'Ouest, la peinture sous verre s'est particulièrement développée au Sénégal. Cet art populaire, connu sous le terme wolof *souwèr* (écrit aussi *suwer*), a été importé du Maghreb et du Moyen-Orient à la fin du XIXe siècle. Il s'est répandu dans les centres urbains du pays par l'intermédiaire de marchands arabes et berbères, mais aussi de marabouts et de lettrés musulmans sénégalais qui revenaient de pèlerinages. Les images, copiées par des peintres anonymes, racontent l'épopée de l'Islam et représentent les disciples du Prophète et des saints. Le *souwèr* évolue ensuite vers un mode d'expression identitaire qui met en scène les grandes figures autochtones des confréries musulmanes et de la résistance à la colonisation française. Dans les années 60, au tournant de l'Indépendance, se développe un nouveau répertoire imagier, sous l'impulsion de quelques artistes. Des thèmes profanes sont introduits : scènes de la vie quotidienne, souvent traitées de manière humoristique, portraits idéalisés ou peints sur commande, représentations d'animaux... Les sujets qui rencontrent du succès sont repris à l'envi. Aujourd'hui, des peintres expriment leur créativité en revisitant cet héritage iconographique.

L'exposition présente plusieurs artistes qui se démarquent de la tendance orientée vers le marché touristique et la production en série. Les œuvres proviennent de la collection Afric.Art qui comporte plus de mille tableaux. Cet ensemble, constitué par Marianne Berna, reflète la sensibilité d'une collectionneuse zurichoise dont l'intérêt pour cet art de la rue remonte à la fin des années 90. Au fil de ses rencontres, elle a documenté des ateliers-boutiques de Dakar où le

savoir-faire se transmet de père en fils et par le recrutement d'apprentis. L'exposition a été préparée en étroite collaboration avec elle.

Le Vitromusée Romont propose dans le cadre de cette exposition un cours de peinture sous verre animé par le peintre sénégalais Azou Bade le **14 juillet 2024**. L'artiste sera également présent au musée le **7 juillet 2024** pour une démonstration de la technique. Deux occasions uniques de rencontrer un artiste qui réalise des *souffrè* depuis plus de 30 ans. Formé à l'école des Beaux-Arts de Dakar, il vit et travaille à Saint-Louis (Sénégal). Les places pour le cours sont limitées, une inscription est requise.

Programme cadre

16 mars 2024

15.00 à 17.00

Vernissage avec conférence de Marianne Berna en allemand et en français. Elle présentera les peintres qu'elle a rencontrés à Dakar et dont elle a documenté les ateliers et parlera de la technique de la peinture sous verre sénégalaise.

7 juillet 2024

11.00 à 16.00

Démonstration de la technique de peinture sous verre par l'artiste sénégalais Azou Bade

14 juillet 2024

10.00 à 17.00

Initiation à la peinture sous verre par l'artiste sénégalais Azou Bade. Sur inscription uniquement.

Les photos ci-dessous sont disponibles dans l'espace « Presse » du site internet du Vitromusée Romont www.vitromusee.ch

Deutsche Version

Zum ersten Mal in der Schweiz widmet das Vitromusée Romont der senegalesischen Hinterglasmalerei eine eigene Ausstellung.

In Westafrika hat sich die Hinterglasmalerei vor allem im Senegal entwickelt. Diese Volkskunst, die unter dem Wolof-Begriff *Souwèr* (auch *Sumer* geschrieben) bekannt geworden ist, wurde Ende des 19. Jahrhunderts aus dem Maghreb und dem Nahen Osten eingeführt. Über arabische und berberische Händler, aber auch über Marabouts und senegalesische muslimische Gelehrte, die von Pilgerreisen zurückkehrten, verbreitete sich die Technik in den städtischen Zentren des Landes. Die Bilder, die von anonymen Malern kopiert wurden, erzählen die epische Geschichte des Islam und stellen die Anhänger des Propheten und Heilige dar. Später entwickelte sich das *Souwèr* zu einer identitätsstiftenden Ausdrucksform, die die grossen einheimischen Figuren der muslimischen Bruderschaften und des Widerstands gegen die französische Kolonialisierung darstellte. In den 1960er-Jahren, an der Wende zur Unabhängigkeit, entwickelte sich unter dem Impuls einiger Künstler ein neues malerisches Repertoire. Profane Themen wurden eingeführt: Szenen aus dem täglichen Leben, oft humorvoll dargestellt, idealisierte oder im Auftrag gemalte Porträts, Tierdarstellungen etc. Beliebte Bildmotive wurden immer wieder aufgegriffen. Heute bringen Maler ihre Kreativität zum Ausdruck, indem sie dieses ikonografische Erbe neu interpretieren.

In der Ausstellung werden mehrere Künstler vorgestellt, die sich von den auf Touristenmärkten angebotenen und auf Massenproduktion ausgerichteten Hinterglasmalereien abheben. Die Werke stammen aus der über tausend Bilder umfassenden Sammlung Afric.Art. Diese Sammlung spiegelt die Sensibilität der Zürcher Sammlerin Marianne Berna wider, deren Interesse an dieser Strassenkunst bis in die späten 1990er-Jahre zurückreicht. Im Laufe ihrer Begegnungen dokumentierte sie Atelier-Boutiquen in Dakar, in denen die Kunsthandwerkstradition vom Vater auf den Sohn und durch die Einstellung von Lehrlingen weitergegeben wird. Die Ausstellung entstand in enger Zusammenarbeit mit der Sammlerin.

Im Rahmen dieser Ausstellung bietet das Vitromusée Romont am **14. Juli 2024** einen Workshop in Hinterglasmalerei unter der Leitung des senegalesischen Malers Azou Bade an. Der Künstler

wird auch am **7. Juli 2024** im Museum anwesend sein, um die Technik zu demonstrieren. Zwei einzigartige Gelegenheiten, einen Künstler zu treffen, der seit über 30 Jahren *Souvèr* herstellt. Er wurde an der École des Beaux-Arts in Dakar ausgebildet und lebt und arbeitet in Saint-Louis (Senegal). Die Teilnehmerzahl für den Kurs ist begrenzt, eine Anmeldung ist daher erforderlich.

Rahmenprogramm:

16. März 2024

15.00 – 17.00

Vernissage mit einem Vortrag von Marianne Berna auf Deutsch und Französisch. Sie wird die Maler, die sie in Dakar getroffen und deren Ateliers sie dokumentiert hat, sowie die Technik der senegalesischen Hinterglasmalerei vorstellen.

7. Juli 2024

11.00 – 16.00

Vorführung der Technik der Hinterglasmalerei durch den senegalesischen Künstler Azou Bade.

14. Juli 2024

10.00 – 17.00

Vitroatelier mit dem senegalesischen Künstler Azou Bade. Nur mit Anmeldung.

Fotos sind online auf der Presseseite des Vitromusée Romont www.vitromusee.ch verfügbar.

Contact presse · Pressekontakt

Adélaïde Oberson

Responsable communication et marketing

026 652 18 34

adelaide.oberson@vitromusee.ch

Crédits d'images · Bildnachweise

Les *soumèr* sont très rarement datés et n'ont pas de titre. / Die *soumèr* sind selten datiert und haben keinen Titel.



© Azou Bade ; Photo : M. Berna



© M. Sall ; Photo : M. Berna



© Cissé ; Photo : M. Berna

VITRÔMUSÉE ROMONT

MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES MUSEUM
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST
SWISS MUSEUM OF STAINED GLASS
AND GLASS ART



© Madou ; Photo : M. Berna



© Paco ; Photo : M. Berna



© Mor Gueye ; Photo : M. Berna