



L'exposition révèle comment les artistes du XIX^e siècle se sont approprié le verre coloré très présent au Moyen Age. On peut notamment y voir *Salomé*, l'œuvre de Jacques Galland (à gauche). PHOTOS JEAN-BAPTISTE MOREL

La renaissance de la couleur racontée au Vitromusée

La nouvelle exposition du Vitromusée raconte la redécouverte du verre coloré et de sa technique, qui avait disparu au fil des siècles.

VALENTIN CASTELLA

ROMONT. Symbole de l'époque médiévale, le vitrail coloré a quasiment disparu au XVIII^e siècle. Alors extrêmement précisée, la technique que les artistes utilisaient a été oubliée au fil du temps. Ce n'est qu'au XIX^e siècle que les couleurs et la production de verres colorés sont réapparues. Elles ont retrouvé leurs éclats grâce notamment à la restauration de vitraux médiévaux dans toute l'Europe.

C'est cette histoire que raconte la nouvelle exposition temporaire du Vitromusée de Romont. Celle de la redécouverte de la couleur. Depuis le

début de la semaine, et jusqu'au 28 mars, les visiteurs ont la possibilité de visualiser six secteurs. Le premier concerne la théorie de la couleur, qui mélange art et science. Considérée comme un élément instable et difficilement maîtrisable, elle a fait son entrée dans le monde scientifique grâce à plusieurs théoriciens, dont Isaac Newton, qui a décomposé par le prisme la lumière en rayons colorés, l'architecte et décorateur Owen Jones ou l'artiste suisse Johannes Itten.

La technique du verre est ensuite abordée. «Au XIX^e siècle, on a dû réapprendre à faire du verre coloré», explique Astrid Kaiser, l'une des cocommissaires de l'exposition. Le récit de cet apprentissage est expliqué par des exemples concrets et illustré par des œuvres, dont des échantillons d'artistes qui ont

créé des échantillons de verres colorés. Sa collègue Sarah Keller a, elle, préparé la zone réservée aux couleurs de l'Orient. Une partie du monde qui a inspiré de nombreux artistes. Certains de leurs dessins préparatoires sont d'ailleurs exposés.

Une œuvre monumentale

Les visiteurs quitteront ensuite l'Europe pour les Etats-Unis, là où un nouveau style d'utilisation du verre a vu le jour durant le XIX^e siècle. Ils

pourront notamment observer une œuvre de John La Farge, l'un des artistes les plus réputés de ce style qui apporte de nouvelles nuances grâce à l'accumulation de couches de verre. Une œuvre «monumentale» selon la directrice Francine Giese, illustre également ce mouvement. Il s'agit de *Salomé* de

«Au XIX^e siècle, on a dû réapprendre à faire du verre coloré.»

ASTRID KAISER

Francine Giese, illustre également ce mouvement. Il s'agit de *Salomé* de

Une reprise positive

L'exposition consacrée à la redécouverte de la couleur est la première organisée depuis le début de la crise sanitaire. Au sein du Vitromusée, qui a ouvert ses portes le 12 mai, quelques changements ont été effectués au niveau du sens de la visite. «La reprise s'est bien déroulée, explique la directrice Francine Giese. Après une première semaine timide, les visiteurs ont été plus nombreux. On a senti que les gens avaient besoin de culture et de sortir découvrir de nouvelles choses.» VAC

l'artiste Jacques Galland. Elle s'était fait connaître lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900.

Après l'Amérique, l'Allemagne, avec un hommage à l'école Bauhaus. Un établissement situé à Weimar,

notamment fréquenté par les peintres Vassily Kandinsky et Paul Klee, qui a fait la part belle à la maîtrise théorique et pratique des beaux-arts entre 1919 et 1933.

Enfin, le dernier secteur à découvrir concerne le triomphe de la couleur dans le vitrail suisse de la première moitié du XX^e siècle à travers les œuvres de Jozef Mehoffer et des artistes du Groupe de Saint-Luc. Ces derniers, qui avaient pour objectif de redonner de l'émotion à l'art sacré en Suisse romande, ont notamment décoré de nombreuses églises de la région.

La directrice du Vitromusée et du Vitrocentre informe qu'en marge de cette exposition, plusieurs activités sont prévues afin «d'immerger les visiteurs dans ce sujet fascinant». ■

Romont, Vitromusée, La redécouverte de la couleur, du 21 juin au 28 mars

PUBLICITÉ

Halle ALP **boissons**

Matran-Centre • Bulle St-Denis
Bulle Palud • Centre La Tour
Granges-Paccot

Festival de la bière

-20% sur toutes les bières
du 25 au 27 juin 2020

Rejoignez-nous:



Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Groupe Alloboissons