

# Des expositions à nouveau pour élargir l'horizon

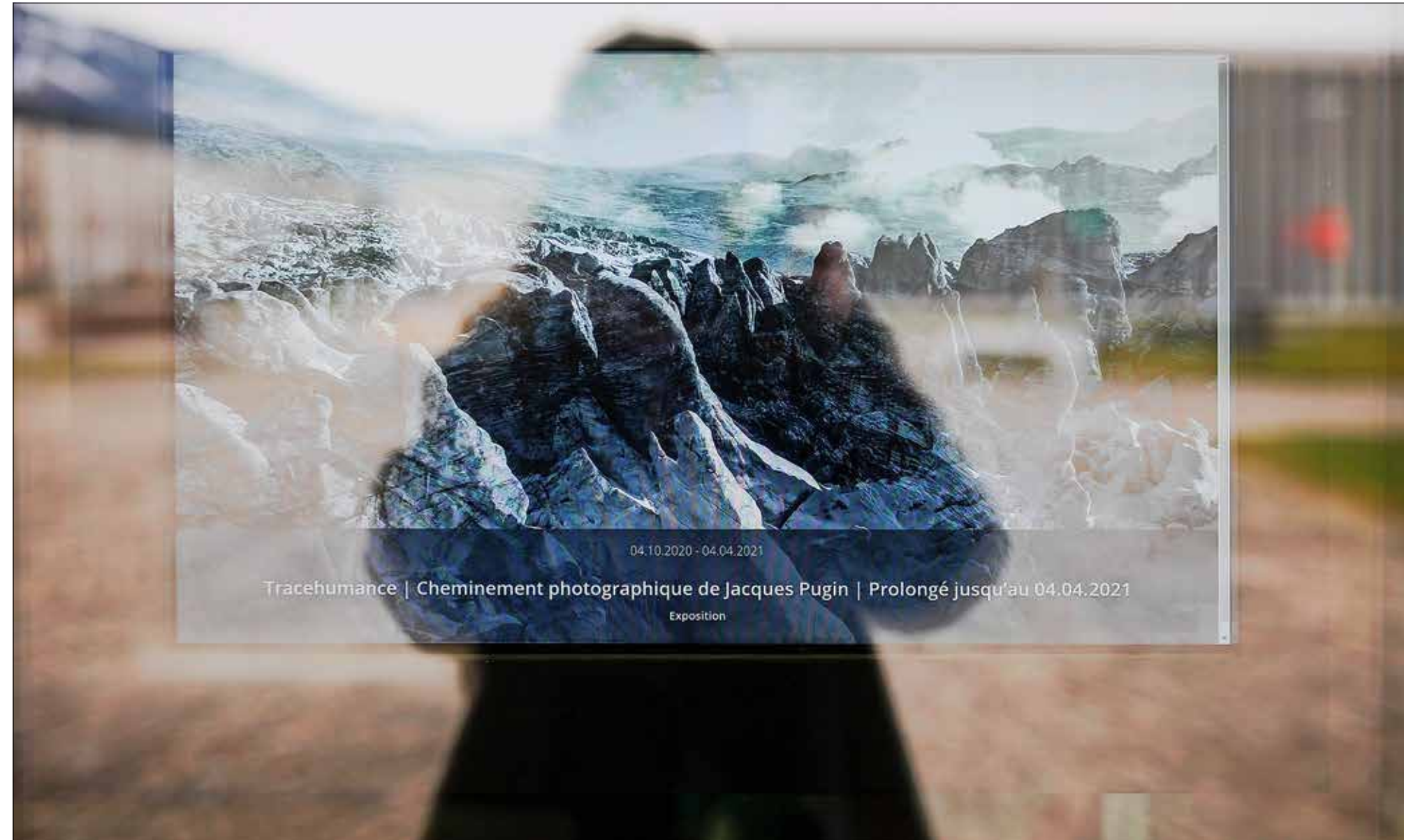


## La pratique singulière de l'estampe

Bonne nouvelle pour celles et ceux qui avaient manqué l'exposition du 1<sup>er</sup> Salon de l'estampe contemporaine: cette dernière est prolongée jusqu'au 6 juin prochain au Musée du Papier peint de Mézières. De quoi se laisser charmer par la pratique ancienne et singulière de l'estampe à travers les œuvres de treize artistes suisses aux approches variées. Une technique très pratiquée, mais qui n'a pas suffisamment été mise en avant, selon l'artiste Guy Oberson (*La Gruyère* du 15 décembre 2020). L'enfant du village a participé à l'élaboration de l'exposition avec les curatrices Caroline Bourrit et Morgane Paillard. Il propose, pour sa part, une vidéogravure de grande envergure rassemblant les thématiques de l'absence, de l'attente et de l'aventure. Le 20 mars, le Musée du papier peint participera à la journée internationale du conte. Le public sera invité à imaginer un récit à partir d'un des papiers peints sélectionnés par Laurence Ansermet, administratrice de l'institution. EF

Mézières, Musée du Papier peint, samedi et dimanche, de 13 h 30 à 17 h, [www.museepapierpeint.ch](http://www.museepapierpeint.ch)

ARCHI - A. VULLIOUD



Terminé le lèche-vitrines! Cette semaine, enfin, on peut admirer les œuvres des musées de

l'intérieur. ARCHI - C. LAMBERT

Eclaircie sur le paysage culturel, les musées rouvrent, leurs œuvres s'offrent à nous. De quoi renouer avec «le plaisir tout simple de regarder», confie la présidente de l'Association des musées suisses Isabelle Raboud. Aperçu de cinq expos à voir en ce moment dans le Sud fribourgeois.

YANN GUERCHANIK

**OUVERTURE.** Depuis le début de la semaine, on peut sortir de chez soi pour aller enfin s'enfermer dans les musées. L'un des meilleurs moyens de respirer. Présidente de l'Association des musées suisses, Isabelle Raboud s'en félicite: «De manière générale, les gens se réjouissent, surtout ceux qui en avaient l'habitude. Le musée n'a pas manqué à tout le monde, soyons réalistes.»

Les visites, évidemment, se feront dans le respect des mesures sanitaires. «Nous les avons déjà expérimentées l'an passé, les choses sont donc bien en place. D'autre part, on a la chance d'avoir en tout temps un personnel d'accueil. Il garde un œil bienveillant sur le public pour qu'il ne s'approche pas trop des œuvres, il

veillera aussi à ce que les visiteurs ne se rapprochent pas trop les uns des autres», confie Isabelle Raboud.

Si les gestes barrières sont largement assimilés aujourd'hui, il faudra tout de même veiller à ce que la réouverture ne donne pas la fausse impression qu'on peut reprendre la vie d'avant, prévient encore la directrice du Musée gruérien.

### Les fondamentaux

Les lieux d'exposition s'avèrent accessibles certes, mais ils ne sont pas en possession de leurs pleins pouvoirs. Les vernissages et finissages, les animations, les visites guidées, les conférences comptent toujours comme autant d'interdits pour les plus de 20 ans. «Cela dit, vous pouvez venir avec vos amis. Vous avez même le droit de rire et de faire des

commentaires!» relève Isabelle Raboud. Façon de dire qu'à défaut de pouvoir papoter au bistrot on peut toujours bavarder au musée.

Une réouverture qui donne un peu d'air. «Le musée offre un espace différent et agréable où l'on peut laisser vagabonder son imaginaire au-delà de son salon et des écrans habituels. C'est quelque chose de fort, qui s'adresse à une large partie de la population. Tout le monde ne peut pas aller s'aérer sur les pistes de ski.»

Etrangement, la situation actuelle se traduit par un retour aux fondamentaux. «On retrouve le plaisir basique d'entrer dans un lieu public où sont accrochées de vraies œuvres, dans un espace qui a été pensé pour cela. Tout ce qui touche à l'événementiel n'est pour l'heure pas possible, alors qu'on a beaucoup insisté là-dessus ces dernières années. En résumé, la crise nous force à revenir au plaisir tout simple de regarder.»

Une contrainte qui donne à penser. «Cela fait du bien, d'une certaine façon. Depuis deux décennies, la tendance consiste à faire en sorte qu'il se passe toujours quelque chose, que le visiteur soit actif en permanence. La branche touristique a notamment

poussé dans ce sens, en plaçant le musée au rang des attractions, à l'instar de la trotinette. Comme s'il fallait à tout prix être fun parce que les gens n'aimaient que ça. Et, d'un coup, on prend conscience que se retrouver dans un espace réfléchi pour y voir des choses de qualité, c'est déjà beaucoup!»

### Projets en déshérence

Les portes des expositions sont à nouveau ouvertes, mais, en coulisse, on s'inquiète. «On espère éviter l'effet yoyo qu'impliquerait une nouvelle fermeture. Surtout, pas mal d'expositions ont été décalées, des programmes sont repoussés et des projets se retrouvent en déshérence. Certains risquent de passer à la trappe!» Certains artistes, comme leurs confrères des arts vivants, se retrouvent dans l'impossibilité de présenter le fruit de leur travail.

Sans compter que la menace plane sur les grandes institutions: «Les pertes financières pourraient avoir de lourdes conséquences pour certaines d'entre elles. Il en va différemment d'une institution comme le Musée gruérien, qui assume une mission patrimoniale et qui est financé par de l'argent public.» ■



Fribourg Région

## L'assurance d'un voyage dans le temps

La réouverture des musées est l'occasion de (re)découvrir les collections permanentes du Château de Gruyères: décors, œuvres et objets historiques promettent un voyage dans le temps. A noter que deux parcours sont destinés aux plus jeunes: le Bestiaire propose aux enfants dès trois ans d'explorer les différentes salles à l'aide d'un livret. Le parcours Chalamala, destiné aux six ans et plus, permet de découvrir les lieux au moyen d'activités ludiques. Du côté des conservateurs, on s'affaire à la prochaine exposition temporaire, à découvrir dès le 2 avril. Intitulée *Pairidaeza - jardin clos* en persan - elle regroupera une série d'images du photographe tessinois Alfio Tommasini qui emènera le visiteur en Iran, des zones désertiques de Persépolis aux jardins de Téhéran. EF

Gruyères, Château, tous les jours de 10 h à 17 h, [www.chateau-gruyeres.ch](http://www.chateau-gruyeres.ch)



TOMAS WÜTHRICH

## La sobriété du noir et blanc

Outre son parcours permanent qui offre une vision dynamique et vivante du patrimoine régional, le Musée gruérien propose également deux expositions temporaires. La première, *Tracehumance*, a été prolongée jusqu'au 2 mai. Il s'agit de la première rétrospective du photographe Jacques Pugin, connu pour ses clichés expérimentaux grâce à diverses techniques telles que la *light painting*, la photographie numérique ou encore l'utilisation de webcams. L'occasion de transmettre aux visiteurs les réflexions et le point de vue contemporain assumé de l'artiste, né à Riaz en 1954. La seconde exposition temporaire, *Ferme n°4233*, met en lumière les lourdes exigences de la politique agricole. Ce reportage signé Tomas Wüthrich, à découvrir jusqu'au 6 juin, se compose de clichés en noir et blanc poignants (*La Gruyère* de mardi). L'artiste a photographié ses parents d'avril 1999 à avril 2000 lorsqu'ils ont décidé, le cœur lourd, de cesser d'exploiter leur ferme à Chiètres. Son travail fait l'objet d'un livre intitulé *Ferme N°4233 - Un long adieu*, publié en deux versions (française et allemande) par la maison d'édition zurichoise Scheidegger & Spiess. L'ouvrage est en vente à la boutique du Musée. EF

Bulle, Musée gruérien, du mardi au dimanche, horaires variables, [www.musee-gruerien.ch](http://www.musee-gruerien.ch)

## La transparence des glaces éternelles

Le Vitromusée de Romont nous emmène d'abord aux Pays-Bas, un des fleurons de l'art du vitrail, pour s'intéresser aux rondels. Soit des vitraux monolithes composés d'une seule plaque de verre, représentant principalement des épisodes de la Bible, de la vie des saints mais également des sujets humanistes ou de nature allégorique. L'institution romontoise a pu acquérir vingt-neuf vitraux du gothique tardif et de la Renaissance de la collection du Professeur Dr Klaus Tiedemann. Intitulée *Le monde imaginé des anciens Pays-Bas*, l'exposition est à découvrir jusqu'au 25 juillet. La Salle des Baillis accueille, quant à elle, l'exposition *Sans compromis* de Sylvia Oeggerli. Cette artiste suisse, habituée des gravures et des dessins, se tourne vers la peinture sous verre. L'octogonaire saint-galloise développe un style bien à elle en combinant la technique sous verre avec celle de la gravure. Ses œuvres sont exposées jusqu'au 26 septembre. A noter encore que, grâce à son espace La Passerelle, le Vitromusée offre une vitrine aux artistes suisses travaillant le verre. Actuellement, c'est la Bernoise Priska Jacobs qui l'investit. Spécialiste d'un procédé particulier qui consiste à travailler du verre issu de la technique du moulage à la cire, elle surprend avec ses sculptures évoquant le temps qui passe. L'artiste voue une fascination pour les glaces éternelles qui, comme le verre, captivent par leur transparence et leur profondeur. L'exposition a été prolongée jusqu'au 25 avril. EF

Romont, Vitromusée, du mardi au dimanche de 11 h à 17 h, [www.vitromusee.ch](http://www.vitromusee.ch)

VITROMUSEE



## Entre les modelés et les ombres

La plus grande collection existante des œuvres de l'artiste suisse HR Giger est à nouveau accessible au public au cœur de la cité de Gruyères. Créateur de l'extraterrestre et du vaisseau étranger du célèbre film *Alien*, Hans Ruedi Giger (1940 - 2014) avait remporté pour ce travail l'Oscar des meilleurs effets visuels en 1980. L'institution se prête à une escale entre réalité et fiction durant laquelle le visiteur peut admirer ses peintures, ses sculptures et ses décors de cinéma. Quant à l'exposition temporaire *Surreales Intermezzo*, elle présente les tableaux et sculptures de l'artiste suisse Ralf Abati, assistant de HR Giger il y a une trentaine d'années. Comme son illustre maître, Ralf Abati a débuté à l'aérographe, mais préfère désormais travailler aux pincesaux. Amoureux des couleurs, il excelle dans les modelés et les ombres. EF

Gruyères, Museum HR Giger, du mardi au vendredi de 13 h à 17 h, samedi et dimanche de 10 h à 18 h, [www.hrgigermuseum.com](http://www.hrgigermuseum.com)